

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5DL

Coordinatore di Classe Rossana Siracusa

### 1. Presentazione sintetica della classe

- a) Storia del triennio della classe
- b) Continuità didattica nel triennio
- c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

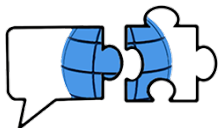
a) Storia del triennio della classe

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
III	21	/	16	4	1
IV	22	2 + 1 studente iscritto a febbraio	16 (1 studentessa in USA/1 in UK come Exchange)	4	1 (ex.art-14 DPR 122/09)
V	21 (1 studentessa si è ritirata nel primo periodo)	1			

b) Continuità didattica nel triennio

Nell'arco del triennio si è verificato un avvicendamento di docenti secondo lo schema di seguito riportato. Il segno x indica discontinuità rispetto all'anno precedente.

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Religione			
Scienze Motorie e Sportive			
Lingua e letteratura italiana			
Storia			
Filosofia			
Storia dell'arte		x	x
Matematica Informatica	x	x	x
Fisica	x	x	x
Scienze naturali	x	x	x
Lingua e letteratura inglese			
Conversazione inglese			
Lingua e letteratura francese		x	
Conversazione francese		x	
Lingua e letteratura spagnola			
Conversazione spagnola			
Educazione Civica		x	x
Sostegno	x		



c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

La classe, che ha acquisito quest'anno una studentessa proveniente da altro istituto, ha mantenuto pressoché invariata la sua composizione durante il triennio e risulta abbastanza omogenea, con alcune eccezioni sia dal punto di vista dei prerequisiti che delle conoscenze acquisite nel triennio. Due studentesse sono rientrate dopo un periodo scolastico frequentato all'estero (UK/USA). Uno studente è seguito dall'insegnante di sostegno per 9 ore. Nel complesso, si rileva un più che sufficiente interesse nei confronti dei diversi ambiti disciplinari, ma talvolta per alcuni/e lo studio risulta essere incentrato più sulla ricezione dei contenuti, che sulla loro rielaborazione personale e critica. Ne emerge che, a fronte di un gruppo che dimostra buona autonomia e padronanza dei contenuti in tutti gli ambiti disciplinari, vi sono studentesse e studenti che raggiungono un livello mediamente sufficiente dovuto ad uno studio prevalentemente mnemonico e poco elaborativo, penalizzato in alcuni casi da fragilità che emergono soprattutto in rapporto ad argomenti di studio di una certa ampiezza o complessità. In generale, si rilevano difficoltà diffuse in ambito fisico-matematico e storico/filosofico.

L'atteggiamento durante le lezioni risulta generalmente positivo, con buon interesse e motivazione all'impegno scolastico da parte della maggioranza della classe.

Non vi sono problemi di carattere disciplinare.

**d) Competenze comuni e di indirizzo**

La classe, con diverso grado di autonomia, è in grado di:

- Riflettere, a partire dalla centralità del testo, sulle sue peculiarità linguistiche e formali per dare fondamento allo studio storico e letterario;
- Comunicare nella produzione scritta e orale in modo chiaro e appropriato al contesto;
- Condurre confronti interculturali;
- Valutare l'importanza della contestualità storica di un testo letterario o filosofico;
- Comparare fenomeni storico-sociali del passato con altri fenomeni coevi e con fenomeni del presente;
- Compiere letture appartenenti a varie tipologie per interesse e gusto personale;
- Leggere, capire ed interpretare un problema;
- Risolvere problemi ed esercizi utilizzando le conoscenze acquisite, sia di carattere algebrico che geometrico;
- Dimostrare autonomia di lavoro e approccio problematico ai temi affrontati per produrre sintesi personali;
- Effettuare osservazioni e deduzioni.

**e) Abilità trasversali**

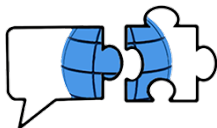
La classe, con diverso grado di autonomia, è in grado di:

- Utilizzare un corretto metodo di lettura, analisi e comprensione di un testo;
- Comprendere un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;
- Operare adeguate scelte lessicali e acquisire una discreta elasticità e precisione nella traduzione di un testo;
- Usare correttamente strumenti di studio (grammatiche, dizionari, manuali, siti web...);
- Padroneggiare le diverse temporalità dei fatti storici e le diverse dimensioni spaziali;
- Utilizzare e interpretare carte geografiche, grafici, fotografie, immagini, piante di edifici;
- Usare strumenti informatici;
- Gestire espressioni comunicative e la relazione interpersonale attraverso linguaggi verbali e non verbali.

**f) Conoscenze**

La classe, con diverso grado di autonomia e competenza, conosce:

- Argomenti disciplinari trattati;
- Strutture morfosintattiche delle lingue straniere previste dal curriculum;
- Lessico specifico delle diverse discipline;
- Sequenze storiche in cui collocare avvenimenti, movimenti culturali, autori e opere oggetto di studio.



## 5. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe III	/
Classe IV	/
Classe V	/

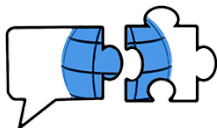
Visite guidate	
Classe III	/
Classe IV	Visita a Venezia: "Venezia nel Settecento"
Classe V	Ca' Pesaro: "Percorsi del '900" M9 Mestre: "Il '900" Collezione Salce (Treviso) MeVe di Montebelluna: "I disastri della guerra" (Goya) Visita didattica in lingua francese: "Alla scoperta di Padova" Mostra "Capolavori dal Musée Marmottan Monet di Parigi".

Viaggi di Istruzione	
Classe III	/
Classe IV	Firenze
Classe V	/

Stage PCTO	
Classe III	<b>PCTO:</b> 12 ore in classe delle quali: 4 ore di formazione di primo soccorso, 4 ore dedicate alla formazione generale sul tema della Sicurezza sul luogo di lavoro (svolte in orario curricolare ed extra-curricolare), 4 ore di formazione specifica (gestite dal docente di matematica/scienze/DTA).
Classe IV	<b>Stage PCTO</b> (80 ore): presso imprese/enti/associazioni (settembre 2023) <b>Eurodesk</b> (30 ore): tre studentesse <b>Mobilità "Erasmus +"</b> : (circa 180 ore): Spagna, Francia (4 studentesse)
Classe V	---

Orientamento	
Classe III	--
Classe IV	Visita a Job Orienta su base volontaria
Classe V	Attività di orientamento in uscita: incontri informativi e formativi proposti dall'Istituto (Università di Udine e Venezia); incontri con il Tutor per l'orientamento Visita a Job Orienta "Si allega il piano dell'orientamento della classe quinta"

Altro	
Classe III	Incontro con Bruno Mastroianni su "La disputa felice"
Classe IV	Spettacolo teatrale in lingua francese: "Notre-Dame de Paris....""; Spettacolo teatrale: "La Locandiera"; Incontro con l'autore: N. Terranova su "Trema la notte" Progetto salute: "Sessualità, prevenzione e gravidanze responsabili" (Lilt) Parole Ostili: incontri su bioetica e internet nel campo giuridico e Intelligenza artificiale Laboratorio "Terra Chiama" proposto da Centro Missionario e Caritas Certificazioni Linguistiche: Dele B2 (1); Francese B2 (5); FCE (1)
Classe V	Spettacolo teatrale. "L'uomo, la bestia e la virtù" (Pirandello) Progetto Salute: "Scoprirsi un dono" (donazione di organi, tessuti e plasma) Laboratorio In Time: Incontro di informazione, orientamento e formazione sul volontariato internazionale. Incontro informativo sul Servizio Civile Incontro su Cooperazione Internazionale con CEFA onlus



	Giornata della Memoria: spettacolo teatrale "Come una farfalla che vola sopra un reticolato" ed incontro con Roman Haller Progetto Pane e Tulipani Progetto "Il Carcere incontra la Scuola" Certificazioni linguistiche: Dele B2 (1); FCE (13); DELF B2 (2) Educazione alla cittadinanza attiva, alla legalità: Lezioni su Cosa Nostra/Trattativa Stato-Mafia (S. Baudino) Corso di formazione per rappresentanti
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. Percorsi pluridisciplinari

- **La crisi dell'IO all'inizio del '900** (italiano, filosofia, inglese)
- **Di guerra in guerra** (storia, inglese, arte, italiano, francese)
- **Identità e diritti delle donne** (storia, inglese, spagnolo, filosofia)
- **I Totalitarismi** (storia, filosofia, inglese)

## 7. Simulazione prima prova: Italiano 22/05/24

**Simulazione seconda prova: Spagnolo (3° lingua straniera) 23/05/2024**

Le due prove sono ancora da svolgere alla data di chiusura di questo documento, pertanto non vengono allegate.

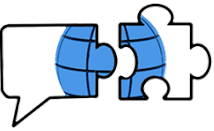
Vengono riportate, nelle pagine seguenti, le griglie di valutazione relative alle prove di Italiano e Spagnolo.



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Francesco Da Collo" – TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

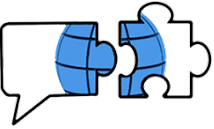
CANDIDATO/A		CLASSE		DATA		
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI				PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare, coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
<b>DESCRITTORI TIPOLOGIA A</b>						
<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI TIPOLOGIA A</b>				<b>PUNTI</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafraasi/rassunto)	Il testo viene del tutto frainteso	Il testo viene compreso solo parzialmente	Il testo è compreso nella sua globalità	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici fondamentali	Il testo viene compreso e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi lacunosa e/o scorretta	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Analisi globalmente corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Analisi precisa, corretta e sviluppata con buona completezza	Analisi puntuale e approfondita e articolata e ricca contestualizzazione
Interpretazione del testo	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	Interpretazione superficiale e generica	Interpretazione semplice, essenziale	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione
I COMMISSARI		IL PRESIDENTE				PUNTEGGIO/100
						VOTO/20



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Francesco Da Collo" – TVIS021001**

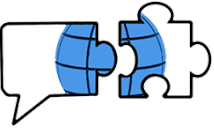
LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015



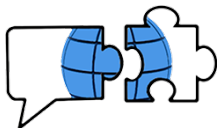
Allegato 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A		CLASSE		DATA		
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI				PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI TIPOLOGIA B</b>				<b>PUNTI</b>
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione) Analisi del testo	Il testo viene del tutto frainteso. Analisi lacunosa e/o scorretta	Il testo viene compreso solo parzialmente. Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Il testo è compreso nella sua globalità. Analisi corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Il testo è compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuate le argomentazioni fondamentali. Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Il testo è compreso e ne vengono individuate in modo corretto la tesi e le argomentazioni. Analisi precisa	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito. Analisi puntuale, completa e approfondita
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi (produzione)	Argomentazione confusa, superficiale e generica	Argomentazione debole e non sempre convincente	Argomentazione semplice e schematica	Argomentazione corretta e abbastanza efficace	Argomentazione corretta ed efficace	Argomentazione corretta, efficace e ampia
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
		<b>PUNTEGGIO/100</b>		<b>VOTO/20</b>		



Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A	CLASSE		DATA			
DESCRITTORI GENERALI						
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI				PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione, complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare, coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
<b>DESCRITTORI TIPOLOGIA C</b>					<b>PUNTI</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Testo non pertinente, titolo incoerente, paragrafo scorretto	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafo poco efficaci	Testo pertinente, titolo generico e paragrafo poco rigorosa	Testo pertinente, titolo adeguato, paragrafo corretto	Testo pertinente, titolo efficace, paragrafo ben organizzato	Testo pertinente, titolo incisivo, paragrafo ben strutturato
	1-4	5	6	7	8-9	10
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione approssimata e non sempre convincente	Esposizione semplice e ordinata	Esposizione chiara e corretta	Esposizione corretta ed efficace	Esposizione ben strutturata e consequenziale
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Capacità argomentativa	Riferimenti culturali assenti o scorretti. Argomentazione confusa e generica	Riferimenti culturali generici o impropri. Argomentazione debole	Riferimenti culturali semplici ma pertinenti. Argomentazione schematica	Riferimenti culturali pertinenti e appropriati. Argomentazione corretta	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi. Argomentazione corretta ed efficace	Riferimenti culturali ampi, esaurienti o originali. Argomentazione corretta, efficace e ampia
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
<b>PUNTEGGIO/100</b>					<b>VOTO/20</b>	



SIMULAZIONE 2^PROVA ESAME DI STATO 2023/2024 LICEO LINGUISTICO

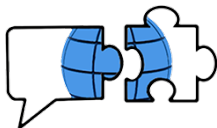
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI  
SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA L3: Lingua Spagnola, Lingua Russa, Lingua Tedesca

Alunn \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

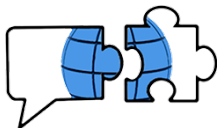
INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio totale max.20 Testo 1	Punteggio totale max.20 Testo 2
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	Il candidato non riconosce le informazioni.	0,5	0,5
	Il candidato riconosce le principali informazioni in minima parte.	2	2
	Il candidato riconosce le informazioni in modo adeguato nei loro nuclei essenziali.	3,5	3,5
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo e preciso.	5	5
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	<b>Il candidato analizza le informazioni del testo e fornisce le risposte</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	In modo incoerente o con scarsa pertinenza e con molte imperfezioni linguistiche.	1	1
	in modo approssimativo/frammentario, con imperfezioni linguistiche e/o limitandosi a trascrivere parti del testo.	2	2
	In modo pressoché corretto ma essenziale e elementare .	3	3
	In modo esauriente e nel complesso corretto, chiaro e ben articolato.	4	4
	In modo personale, pertinente, chiaro, corretto e organico.	5	5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>La prova evidenzia:</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	Una mancata comprensione della traccia e il non rispetto dei vincoli della consegna.	0,5	0,5
	Uno sviluppo della traccia parziale e superficiale, che tocca solo alcuni punti in modo non sempre coerente e preciso.	2	2
	Uno sviluppo della traccia che tocca la maggior parte dei punti in modo essenziale ma poco organico.	3	3
	Uno sviluppo della traccia abbastanza coerente e generalmente ben articolato.	4	4
	Uno sviluppo della traccia esauriente ed approfondito, con aggiunte personali ed originali.	5	5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Il candidato organizza le proprie idee e argomentazioni:</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	In maniera incoerente e disorganica, con scarsa padronanza della lingua e un uso scorretto delle strutture.	1	1
	In maniera superficiale, non sempre coerente e poco scorrevole, con uso incerto e impreciso delle strutture e del lessico essenziale.	2	2
	In maniera semplice e abbastanza coerente, con sostanziale chiarezza, un uso di strutture di base definite, un lessico semplice e generalmente corretto.	3	3
	In modo logico e articolato con strutture ben definite, un lessico sostanzialmente appropriato e vario.	4	4
	In maniera chiara, organica, scorrevole ed efficace con notevole ricchezza lessicale, un uso corretto e preciso delle strutture.	5	5
		Punteggio parziale _____/20	_____/20
		<b>Punteggio della prova in ventesimi: (T1 + T2) _____ :2 = _____ /20</b>	





**8. Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:**

<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>ISTITUTO TECNICO TURISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>prima le relazioni e poi le programmazioni di ogni disciplina</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>prima le relazioni e poi le programmazioni di ogni disciplina</u></li></ul>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione</li><li>2. Lingua e letteratura italiana</li><li>3. Storia</li><li>4. Filosofia</li><li>5. Lingua straniera 1 Inglese</li><li>6. Lingua straniera 2</li><li>7. Lingua straniera 3</li><li>8. Matematica</li><li>9. Fisica</li><li>10. Scienze naturali</li><li>11. Storia dell'Arte</li><li>12. Scienze motorie e sportive</li><li>13. Educazione civica</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione</li><li>2. Lingua e letteratura italiana</li><li>3. Storia, cittadinanza e costituzione</li><li>4. Arte e territorio</li><li>5. Geografia turistica</li><li>6. Matematica</li><li>7. Lingua straniera 1 Inglese</li><li>8. Lingua straniera 2</li><li>9. Lingua straniera 3</li><li>10. Diritto e legislazione turistica</li><li>11. Discipline turistiche e aziendali</li><li>12. Scienze motorie e sportive</li><li>13. Educazione civica</li></ol>



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Tiberia Pavan

**Disciplina:** Insegnamento della Religione Cattolica

**Classe:** 5<sup>^</sup>D Liceo Linguistico

**Numero ore settimanali:** 1

**Anno Scol.** 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:	
<b>Competenze:</b>	la classe dimostra autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello mediamente molto buono.
<b>Abilità:</b>	la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.
<b>Conoscenze:</b>	la classe ha raggiunto un livello molto buono di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per quanto proposto.

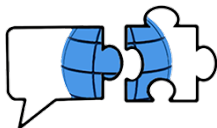
CONTENUTI DISCIPLINARI	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:
	a) _____
	b) _____
	c) _____
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a) _____
	b) _____
	c) _____

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
- 31 gennaio 2024: laboratorio "In Time", con operatrici dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività di orientamento alla vita.
- 7 marzo 2024: incontro online in Aula Magna con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Racconti-testimonianze.
- 5 aprile 2024: spettacolo teatrale (al "Dina Orsi" di Conegliano) realizzato dagli studenti d'Istituto sulla Shoah, e incontro-intervista a Roman Haller, sopravvissuto alla Shoah, insieme alla moglie Eva.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in presentazione di esperienze personali vissute dalle studentesse inerenti i contenuti proposti, attività di ricerca e presentazione delle stesse, interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

<b>Il Docente</b>	Firma: _____	Data: 08/05/2024
-------------------	--------------	------------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente: Tiberia Pavan**

**Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica**

**Classe: 5^D Liceo Linguistico**

**Numero ore settimanali: 1**

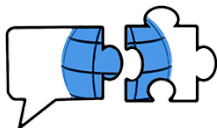
**Anno Scol. 2023-24**

<b>MODULI DISCIPLINARI</b>	<b>Blocchi tematici</b>	<b>Ore</b>
<b>Modulo n° 1: Matrimonio e famiglia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrimonio e famiglia.</li> <li>- Significati del matrimonio e della famiglia nella cultura contemporanea.</li> </ul>	2
<b>Modulo n° 2: Religioni e dialogo tra culture diverse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Racconti di esperienze significative vissute dagli studenti durante l'estate. Confronto di classe. Emersione dei valori dell'amicizia, del lavoro, della capacità di adattarsi a contesti diversi.</li> <li>- Racconti delle esperienze di Erasmus vissute da un gruppo di studentesse. Conoscenza e valorizzazione di culture diverse, dell'atteggiamento di apertura, conoscenza e dialogo tra culture e tradizioni religiose.</li> <li>- Racconto dell'esperienza scolastica e di vita di due studentesse negli USA e in Gran Bretagna rispettivamente per un anno e per sei mesi. Confronto di classe. Punti di forza e punti di debolezza dell'esperienza e di singoli aspetti culturali vissuti e osservati. Comparazione dei tre sistemi di istruzione (Italiano, Americano e Anglosassone).</li> <li>- Visione del film "Irena's Vow", ambientato in Polonia (dal 1939 in poi), tratto dalla storia vera di Irena Gut, un'ex infermiera cristiana che rischia la propria vita per proteggere una dozzina di uomini e donne ebrei durante il nazismo. Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah e incontro con Roman Haller, ebreo, nato durante l'Olocausto, grazie alla protezione di Irena Gut. Confronto di classe sui significati passati e presenti di queste esperienze.</li> <li>- Attività di ricerca e presentazione dei lavori di gruppo sulla storia delle religioni. Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islam, Cristianesimo: storia, origini, sviluppo, insegnamenti, attualità, argomenti di interesse degli studenti legati ad una delle religioni. Comparazioni tra culture e religioni.</li> </ul>	11 + spettacolo teatrale e incontro con R. Haller
<b>Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio "In Time" sul volontariato nazionale e internazionale con operatrici della Caritas e del Centro Missionario. Apertura all'altro e alle diversità. Attività di volontariato in Italia e all'estero promosse dalla Caritas e dal Centro Missionario per l'estate 2024. Video sull'esperienza di conoscenza e scambio vissuta in Zambia nell'estate 2019 da alcune ex studentesse dell'Istituto. Confronto di classe sul significato di queste e altre esperienze legate al volontariato e/o al servizio agli altri.</li> <li>- Incontro online con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Percorso di rieducazione come presupposto per acquisire consapevolezza del reato e della storia personale e definire un percorso di reintegrazione di sé e nella società.</li> </ul>	14 + incontro con detenuti

**STRUMENTI:**

Materiali di ricerca, internet, lavagna multimediale, articoli di approfondimento, piattaforma Teams.

<b>Il Docente</b>	Firma:	Data: 08-05-2024
<b>Gli alunni</b>	Firma:	Data: 08-05-2024
	Firma:	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente TASSI ATHOS

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5<sup>^</sup> DL

Numero ore settimanali: 4 ORE

Anno Scol. 2023-2024

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** La classe è divisibile in tre gruppi di livello. Nel primo (circa un terzo del totale) appaiono molto buone o buone le capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro e di studio. Un secondo gruppo, maggioritario, ha raggiunto, per quanto sopra, risultati discreti o comunque di piena sufficienza. Infine, un piccolo gruppo si attesta su un livello di grado accettabile, a volte lacunoso, a causa di un impegno più limitato o discontinuo, o di qualche difficoltà nel metodo di studio.

**Abilità:** Tranne pochissime eccezioni, la classe ha in generale saputo applicare conoscenze e usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi, in alcuni casi a livello eccellente.

**Conoscenze:** Le conoscenze disciplinari sono state acquisite in modo adeguato dalla grande maggioranza degli allievi e allieve, con l'eccezione di pochissimi casi. Alcuni/e hanno personalmente approfondito e integrato le stesse (anche con letture personali). Il livello di rielaborazione dei contenuti appare differenziato: per alcuni più personale ed efficace, per altri più scolastico e basato su una preparazione più che altro mnemonica.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Dante: "Divina Commedia".	Pur dichiarata nella programmazione iniziale, questo contenuto era già stato svolto in gran parte negli scorsi anni scolastici.
	b) Luigi Pirandello	Pur previsto nella programmazione iniziale, la parte disciplinare relativa a questo autore è stata tagliata per mancanza di tempo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Letture personali di approfondimento consigliate dall'insegnante.	
	b) Visione di dvd su alcuni autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Svevo.	
	c) Spettacolo teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù".	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

EDUCAZIONE CIVICA; PROVE INVALSI.

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

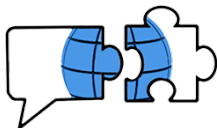
Interventi di recupero in itinere

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

PRIMO PERIODO: 2 VERIFICHE SCRITTE E 1 VERIFICA ORALE.

SECONDO PERIODO: 3 VERIFICHE SCRITTE E 2 VERIFICHE ORALI.

<b>Il Docente</b>	firma PROF. ATHOS TASSI	Data 07.05.2024
-------------------	-------------------------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente TASSI ATHOS

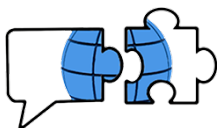
Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5<sup>^</sup> DL

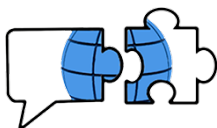
Numero ore settimanali 4 ORE

Anno Scol. 2023-24

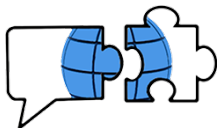
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: <u>IL ROMANTICISMO</u></b>	<p>Il Romanticismo in Europa: coordinate storiche e culturali; le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classici e romantici. La poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.</p> <p><u>Letture di testi scelti.</u></p> <p>Madame De Stael: <i>Basta con i classici: tradurre i contemporanei!</i>. G. Berchet: <i>Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia.</i> C. Porta: <i>Melchiorre nella trappola d'amore (in traduzione italiana)</i>. G.G. Belli: <i>Er giorno der giudizio.</i></p>	20
<b>Modulo n° 2: <u>ALESSANDRO MANZONI</u></b>	<p><u>Alessandro Manzoni</u>: vita, opere, poetiche ed idee. Dal giacobinismo giovanile alla conversione al cattolicesimo. Il conflitto tra verità ed invenzione. La "provvida sventura". Gli scritti teorici: "Lettera a Monsieur Chauvet", "Sul Romanticismo". Le poesie giovanili e gli "Inni sacri" (contenuti generali); Le odi civili; le tragedie; "I promessi sposi"; le ultime opere; La "Storia della colonna infame" (contenuto).</p> <p><u>Letture di testi scelti.</u></p> <p><i>Marzo 1821.</i> <i>Il 5 maggio.</i> <i>Adelchi: coro del III atto.</i> <i>Verità storica e invenzione poetica (dalla "Lettera a Monsieur Chauvet").</i> <i>Sul Romanticismo.</i></p> <p><u>"I promessi sposi"</u> Conoscenza generale della genesi e della trama del romanzo. Le tre edizioni e le loro caratteristiche. Letture dei seguenti brani dal libro di testo: <i>Il manoscritto ritrovato;</i> <i>Don Abbondio; Fra Cristoforo e Don Rodrigo; L'Innominato;</i> <i>La colpa, la conversione, il perdono: la storia di fra Cristoforo;</i> <i>La madre di Cecilia; L'eredità di fra Cristoforo; Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?.</i></p>	10



<p><b>Modulo n° 3: GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<p><u>Giacomo Leopardi</u>: vita, opere ("Canti", "Operette morali", "Zibaldone" "Pensieri"), poetiche e pensiero filosofico ed estetico. Classicismo e romanticismo; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; il messaggio della "Ginestra" (pessimismo titanico).</p> <p><u>Lettura di testi scelti.</u></p> <p><u>"Canti":</u> <i>L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; la Ginestra (vv. 1-86,111-157, 202-236, 289-317).</i></p> <p><u>"Operette morali"</u> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere.</i></p> <p><u>"Zibaldone di pensieri"</u> <i>Ritratto di una madre: Adelaide Antici.</i></p>	<p>38</p>
<p><b>Modulo n° 4: LA LETTERATURA POST-UNITARIA: LA SCAPIGLIATURA. IL VERISMO E GIOVANNI VERGA.</b></p>	<p>La Scapigliatura: storia, idee nomi degli autori del movimento: Emilio Praga, Arrigo Boito, Camillo Boito.</p> <p><u>Lettura di testi scelti.</u> E. Praga: <i>Preludio.</i> C. Boito: <i>Tra vendetta e desiderio</i> (da "Senso").</p> <p>Naturalismo francese e Verismo italiano: storia e caratteristiche generali. La poetica del verismo.</p> <p><u>Giovanni Verga</u>: vita ed opere; le raccolte di novelle; il ciclo dei vinti; "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo" (contenuti fondamentali).</p> <p><u>Lettura di testi scelti.</u></p> <p><i>Rosso Malpelo; La lupa</i> (da "Vita dei campi"). <i>Uno studio sincero e spassionato; Padron 'Ntoni e la saggezza; L'affare dei lupini"; L'addio di 'Ntoni</i> (da "I Malavoglia"). <i>Gesualdo muore da vinto</i> (da "Mastro don Gesualdo"). <i>La roba; La libertà</i> (da "Novelle rusticane").</p>	<p>36</p>



<p><b>Modulo n° 4:</b> <b><u>IL DECADENTISMO E</u></b> <b><u>GIOVANNI PASCOLI</u></b></p>	<p>Il Decadentismo: coordinate storiche e culturali, le origini; l'atteggiamento verso la vita.</p> <p>Il Decadentismo in Europa: Charles Baudelaire e i poeti simbolisti francesi. Il Decadentismo in Italia: genesi e specificità.</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u>: vita, opere e poetica.</p> <p><u>Lettura di testi scelti.</u></p> <p><i>Lavandare; X agosto</i> (da "Myricae"). <i>Il gelsomino notturno; La mia sera</i> (da "Canti di Castelvecchio"). <i>Una dichiarazione di poetica</i> (da "Il fanciullino").</p>	<p>12</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> <b><u>TRA OTTOCENTO E</u></b> <b><u>NOVECENTO:</u></b> <b><u>d' ANNUNZIO E SVEVO</u></b></p>	<p><u>Gabriele d' Annunzio</u>: vita, opere e poetiche. Dall' estetismo al superuomo. "Il piacere"; "Le vergini delle rocce" (contenuti essenziali).</p> <p><u>Italo Svevo</u>: vita ed opere. Generi, temi, stile. Un autore tra Italia e Mitteleuropa. L'influsso di Schopenhauer. La Trieste di Svevo. La figura dell'inetto: "Una vita" e "Senilità" (contenuti essenziali). Il silenzio ventennale. "La coscienza di Zeno" (contenuti essenziali). Lo pseudo-inetto, l'ironia e la critica alla psicanalisi.</p> <p><u>Lettura di testi scelti.</u></p> <p><u>Gabriele d'Annunzio</u> <i>Tutto impregnato d'arte</i> (da "Il piacere"). <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i> (Da "Alcyone").</p> <p><u>Italo Svevo</u> <i>Lettera alla madre</i> (da "Una vita"). <i>Emilio ed Angiolina</i> (da "Senilità"). <i>Prefazione; Preambolo; L'origine del vizio; Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato; La vita è sempre mortale, non sopporta cure</i> (fotocopia) (da "La coscienza di Zeno").</p>	<p>10</p>



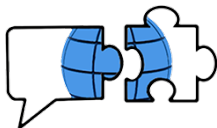
<p><b>Modulo n° 6: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO. I POETI E LE GUERRE MONDIALI</b></p>	<p>Crepuscolarismo ed Ermetismo: caratteristiche culturali e stilistiche.</p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita, opere e poetica. <u>Salvatore Quasimodo</u>: vita, opere e poetica.</p> <p><u>Letture e analisi di testi scelti</u></p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: <i>Mattina</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>Soldati</i>; <i>Sono una creatura</i> (da "L' Allegria"). <i>Non gridate più</i> (da "Il dolore").</p> <p><u>Salvatore Quasimodo</u> <i>Alle fronde dei salici</i>; <i>Uomo del mio tempo</i> (da "giorno dopo giorno").</p>	<p>3</p>
<p><b>Modulo Educazione Civica VALORI POLITICI E CIVILI NELLA LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<p>Testi ricavati da altri moduli di cui sopra e presentati come contributo ai contenuti e agli obiettivi di questa disciplina.</p> <p>G. Leopardi: "La Ginestra" (vv. 1-86,111-157, 202-236, 289-317). A. Manzoni: "Marzo 1821". G. Verga: "Rosso Malpelo"; "Libertà". G. Ungaretti: "Fratelli". S. Quasimodo: "Uomo del mio tempo".</p>	<p>4</p>

**STRUMENTI:**

Libri di testo: Claudio Giunta, "CUORI INTELLIGENTI", voll. 2b, 3a e 3b (Dea Scuola, Garzanti scuola); Claudio Giunta, "CUORI INTELLIGENTI" fascicolo su Giacomo Leopardi (Dea Scuola, Garzanti scuola).  
Fotocopie fornite dall'insegnante. Materiali audiovisivi.

<b>Il Docente</b>	Firma: PROF. ATHOS TASSI	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma Firma	Data 15/05/2024





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Anna Piaser

**Disciplina:** storia

**Classe:** VDL

**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### Competenze:

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con le problematiche e le dinamiche del mondo contemporaneo.

#### **Diversificati i livelli di padronanza.**

#### Abilità:

- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nella dimensione spaziale.
- Individuare gli elementi originali e costitutivi dei diversi eventi o processi studiati.
- Comprendere le relazioni nella dimensione economica, sociale, politica e culturale
- Sintetizzare un testo storiografico individuando la tesi e le argomentazioni.
- Potenziare la capacità di esporre in modo rigoroso, organico e appropriato lessicalmente
- Usare modelli appropriati per problematizzare e comparare i diversi fenomeni storici.

#### **Potenziare in modo adeguato con rilevanti differenze.**

#### Conoscenze:

- Conoscere i principali fatti della storia italiana ed europea, parzialmente anche extraeuropea, del XIX secolo e della prima metà del XX secolo.

#### **Le conoscenze sono state acquisite in modo diversificato, nel complesso più che sufficiente.**

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
<input type="checkbox"/>	a) Parte del modulo sul mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Necessità di rivedere gli argomenti, di rispondere ai quesiti di chiarimento, di lasciar spazio al confronto al fine di potenziare la motivazione allo studio, le competenze disciplinare e la capacità di operare collegamenti</li><li>• Svolgimento di altre attività programmate dal Consiglio di classe</li></ul>
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

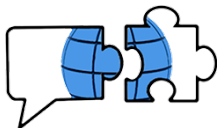
- Due incontri sul tema "La mafia non è una cosa da adulti" con il dott. S. Baudino

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

3 prove orali e 1 prove scritte

<b>Il Docente</b>	firma Anna Piaser	Data 15/05/2024
-------------------	-------------------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

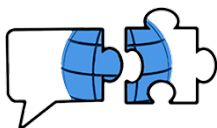
Disciplina: Storia

Classe: VDL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1</b> L'EUROPA DELLE QUESTIONI NAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Genesi dell'idea di nazione</li><li>• Il Congresso di Vienna e la Restaurazione</li><li>• L'eredità del periodo rivoluzionario e i primi moti liberali (con particolare attenzione ai moti negli Stati italiani)</li><li>• Le correnti risorgimentali: mazziniani, liberal-moderati, neoguelfi</li><li>• Il 1848 in Europa e in Italia (I e II fase della I guerra d'indipendenza)</li><li>• Il Regno di Sardegna dopo il 1849</li><li>• Il Risorgimento italiano: la politica di Cavour, la II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille.</li></ul>	5
<b>Modulo n° 2</b> LA FORMAZIONE DI UN NUOVO STATO	<ul style="list-style-type: none"><li>• I principali problemi post-unitari</li><li>• La questione romana</li><li>• Destra e Sinistra storiche</li><li>• Il completamento dell'unità e la costruzione dell'identità nazionale</li><li>• Dal brigantaggio alla questione meridionale</li><li>• La Sinistra storica al potere: programma</li><li>• Il riformismo di A. De Pretis e lo Stato autoritario di F. Crispi</li><li>• Politica estera della Sinistra: l'imperialismo e la Triplice Alleanza</li><li>• La prassi politica del trasformismo</li><li>• La crisi di fine secolo</li></ul> <b>L'ETA' GIOLITTIANA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La svolta liberale</li><li>• Caratteri generali dell'età giolittiana (1901-1914)</li><li>• I governi Giolitti e le riforme</li><li>• Il decollo industriale dell'Italia: settori trainanti, ruolo dello Stato, limiti dello sviluppo</li><li>• La questione meridionale</li><li>• Socialisti, cattolici e nazionalisti in età giolittiana</li><li>• La guerra di Libia</li></ul>	5
<b>Modulo n° 3</b> LA SOCIETA' DI MASSA E L'IMPERIALISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Seconda Rivoluzione Industriale</li><li>• Nascita dei partiti di massa: il partito socialista e le correnti interne</li><li>• Masse e sociologia (G. Le Bon)</li><li>• Il darwinismo sociale e il diffondersi di teorie razziste (A. de Gobineau)</li><li>• Il nazionalismo</li><li>• L'Imperialismo: contesto economico e culturale</li></ul>	8



<p align="center"><b>Modulo n° 4</b>                  LA PRIMA GUERRA                  MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione dei Balcani alla fine dell'Ottocento</li> <li>• Le relazioni internazionali tra il 1870 e il 1914: il formarsi dei blocchi contrapposti</li> <li>• Cause economiche, politiche, sociali, culturali della guerra</li> <li>• Caratteristiche della Grande Guerra</li> <li>• Interventisti e neutralisti in Italia</li> <li>• Caratteristiche del fronte italiano</li> <li>• Il 1917 come anno di svolta</li> <li>• L'intervento degli Usa e i 14 punti di W. Wilson</li> <li>• I Trattati conclusivi e il nuovo assetto geopolitico mondiale</li> </ul>	<p align="center">6</p>
<p align="center"><b>Modulo n° 5</b>                  I TOTALITARISMI e LA                  SECONDA GUERRA                  MONDIALE</p>	<p><b>FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia dopo la Prima guerra mondiale</li> <li>• La crisi dello Stato liberale</li> <li>• L'ascesa al potere di Mussolini dalla marcia su Roma alla secessione dell'Aventino</li> <li>• Il totalitario imperfetto</li> <li>• Politica economica</li> <li>• Politica estera</li> <li>• L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso</li> <li>• L'adozione delle leggi razziali</li> </ul> <p><b>NAZISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Repubblica di Weimar</li> <li>• La crisi del '29 negli USA</li> <li>• L'ascesa al potere di Hitler</li> <li>• Il totalitarismo perfetto</li> <li>• L'ideologia nazionalsocialista</li> <li>• Il "miracolo economico"</li> <li>• L'antisemitismo: dalle persecuzioni allo sterminio</li> <li>• Eugenetica nazista</li> <li>• La guerra civile spagnola</li> <li>• La politica delle annessioni</li> </ul> <p>• <i>Cenni sulla seconda guerra mondiale*</i></p>	<p align="center">10</p>
<p align="center"><b>Modulo n° 6</b>                  LA MAFIA: DALL'UNITA'                  D'ITALIA AL MAXIPROCESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascita e sviluppi della questione meridionale tra Destra e Sinistra storica</li> <li>• La mafia nell'Inchiesta Franchetti-Sonnino</li> <li>• L'evoluzione delle cosche mafiose nel decennio 1970-80</li> <li>• L'organizzazione e le attività delle cosche mafiose</li> <li>• Le guerre di mafia e gli attentati alle istituzioni</li> <li>• Il pool antimafia e il ruolo dei pentiti</li> <li>• Il Maxiprocesso</li> <li>• Le stragi di Capaci e di via D'Amelio</li> <li>• La trattativa Stato-mafia negli anni '90</li> </ul>	<p align="center">10</p>

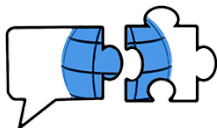
**\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

**STRUMENTI:**

G. Borgognone D. Carpanetto " L'idea della storia" Vol.2-3

<b>Il Docente</b>	firma Anna Piaser	Data
-------------------	-------------------	------

<b>Gli alunni</b>	firma	data
	firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Anna Piaser

**Disciplina:** filosofia

**Classe:** VDL

**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### Competenze:

- Interpretare testi filosofici riconoscendo i caratteri specifici, definendo termini e concetti, riassumendo la tesi fondamentale e riconducendola al pensiero generale dell'autore.
- Contestualizzare le questioni filosofiche comprendendo che sono elementi costitutivi di uno sviluppo storico nel quale cogliere gli aspetti di continuità e di discontinuità.
- Comprendere la portata universalistica della riflessione filosofica.
- Cogliere i nessi tra passato e presente inserendo lo sviluppo del pensiero filosofico in un continuum temporale.

#### Livelli assai diversificati.

#### Abilità:

- Esporre con uso di un linguaggio appropriato il nucleo delle diverse teorie filosofiche.
- Collocare le teorie filosofiche nel contesto del tema trattato.
- Confrontare soluzioni diverse, date a una stessa problematica, e le rispettive giustificazioni.
- Sottoporre al vaglio critico le teorie filosofiche.
- Individuare anche nella propria esperienza di vita i problemi oggetto delle teorie filosofiche.
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti testuali.
- Saper ricostruire sequenze processuali evolutive rispetto a un problema dato all'interno di un preciso orizzonte di pensiero.

#### Sviluppate in modo differenziato.

#### Conoscenze:

- Conoscenza dei nuclei fondanti dello sviluppo storico del pensiero occidentale attraverso l'analisi degli autori e la lettura diretta dei loro testi.
- Conoscenza delle caratteristiche principali dei testi filosofici.

**Mediamente più che sufficiente: in alcuni casi il livello è più che buono, in altri appena sufficiente.**

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Parte del modulo n.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necessità di rivedere gli argomenti più complessi, di guidare l'analisi dei testi proposti, di favorire i collegamenti e gli approfondimenti.</li> <li>• Svolgimento di altre attività programmate dal Consiglio di classe</li> </ul>
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	

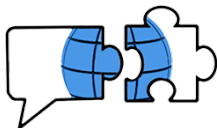
### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

2 prove orali e 2 prove scritte

<b>Il Docente</b>	firma A. Piaser	Data
-------------------	-----------------	------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

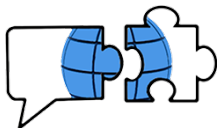
Disciplina: Filosofia

Classe: VDL

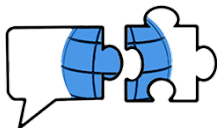
Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1</b> <b>KANT:</b> il Criticismo	La questione gnoseologica dalla filosofia antica al Criticismo: il rapporto tra "verità" e "certezza" (questione ontologica e gnoseologica). <b>I concetti fondamentali della Critica alla Ragion pura:</b> "rivoluzione copernicana", cosa in sé, noumeno, fenomeno, apriori della sensibilità (spazio e tempo) e dell'intelletto (categorie), Io penso/ Io empirico.	6
<b>Modulo n° 2</b> <b>HEGEL:</b> lo spirito e la storia	Superamento del Criticismo Kantiano: la contraddittorietà del concetto di noumeno. Caratteri generali dell'Idealismo, rapporto con il Romanticismo. <b>I capisaldi della Filosofia hegeliana:</b> La "Dialettica" in Kant e in Hegel I tre momenti logici della dialettica Rapporto tra finito e infinito (il vero è l'intero) L'identità di reale e razionale La funzione giustificatrice della filosofia La sostanza come soggetto. <b>Fenomenologia dello Spirito:</b> Le principali "figure" della prima parte della Fenomenologia: <ul style="list-style-type: none"><li>○ L'"<b>Autocoscienza</b>": dall'individuo all'intersoggettività</li><li>○ Il tema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone</li><li>○ La coscienza infelice.</li></ul> <b>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:</b> Le tre dimensioni del sistema: Idea, Realtà, Spirito La concezione della Storia e gli individui cosmico-storici.	10



<p><b>Modulo n° 3</b> le correnti post-hegeliane e <b>MARX</b></p>	<p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</b> Il dibattito sull'interpretazione della speculazione hegeliana: il senso della dialettica e il rapporto religione-filosofia.</p> <p><b>FEUERBACH</b> La religione come forma di alienazione e come antropologia. Il materialismo e l'ateismo: necessità di distruggere l'illusione religiosa.</p> <p><b>MARX</b> Le critiche alla filosofia hegeliana e alla filosofia di Feuerbach. La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia (prassi). Le critiche alla concezione liberale dello Stato.</p> <p><b><i>Alienazione e lavoro</i></b> Il concetto di "alienazione" nelle filosofie di Hegel, Feuerbach e Marx Il concetto di "lavoro" nel pensiero di Hegel e in quello di Marx L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro La proprietà privata dei mezzi di produzione come causa ultima dello sfruttamento.</p> <p><b><i>Materialismo storico</i></b> Significato delle espressioni "materialismo storico" e "materialismo dialettico" La formazione della coscienza. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura L'ideologia come rappresentazione della realtà funzionale alle classi dominanti La religione come "oppio dei popoli".</p> <p><b><i>La storia come lotta di classe e il comunismo</i></b> La formazione delle classi sociali La lotta di classe come motore dialettico della storia La contraddizione tra rapporti di produzione e forze produttive Il ruolo rivoluzionario della borghesia e la nascita della società moderna La rivoluzione mondiale e la nascita di una società senza classi Differenze tra socialismo e comunismo.</p> <p><b><i>Analisi dell'economia capitalista</i></b> La critica all'economia politica classica La merce: valore d'uso e valore di scambio I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro Lo sfruttamento degli operai e la nascita del pluslavoro Il capitale nelle sue varie declinazioni Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.</p> <p><b><i>II POSITIVISMO</i></b> A. Comte: il significato del termine "positivo"; la legge dei tre stadi H. Spencer: il darwinismo sociale J.S. Mill: la "servitù" delle donne nell'Ottocento.</p>	<p>15</p>
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------



**Modulo n° 4**  
crisi della visione  
razionalistica del soggetto  
**SCHOPENHAUER**  
**NIETZSCHE**  
**FREUD**

**SCHOPENHAUER**

***Il mondo come volontà e rappresentazione:***

Influssi filosofici e culturali: Platone, Romanticismo, Kant e la filosofia orientale (Upanishad)

La rivisitazione del dualismo kantiano noumeno/fenomeno contro l'Idealismo hegeliano.

***Il mondo come rappresentazione:***

La struttura della rappresentazione

Le forme a priori dell'intelletto: spazio, tempo e causalità

I quattro principi di ragion sufficiente

Il principium individuationis.

***Esistenza, dolore, pessimismo, vie di fuga:***

Il rapporto tra esistenza, desiderio e dolore

Il piacere, come momentanea cessazione del dolore, e la noia

La necessità di superare il principium individuationis

La contemplazione estetica; la musica e la tragedia

L'etica della giustizia e della compassione

L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea

Il nichilismo

L'inutilità del suicidio.

**NIETZSCHE**

Il rapporto tra pensiero e follia nella vita di Nietzsche

La distruzione delle categorie metafisiche e della morale

Le fasi del pensiero secondo la critica

La filosofia di Nietzsche e il nazismo.

***La nascita della tragedia:***

Una nuova interpretazione della cultura greca classica e una radicale critica dell'epoca presente

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

La storia della tragedia attica e le fasi del suo sviluppo

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisiaco.

***La fase critica e "illuministica":***

Il problema del fondamento della morale e della sua origine.

Il metodo genealogico e la decostruzione della morale occidentale.

La critica alla metafisica

Il significato della morte di Dio

Il significato del termine "nichilismo"

Nichilismo passivo e nichilismo attivo

Metafisica e cristianesimo come forme di nichilismo

***Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza:***

Il concetto di "oltreuomo"

Struttura temporale ciclica e lineare

Visione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale

Il concetto di "volontà di potenza"

Le tre metamorfosi dello spirito.

**FREUD\***

*Il significato della psicanalisi per la cultura occidentale: una nuova immagine dell'uomo.*

***La seconda topica***

*Le istanze psichiche: Es, Io e Superio*

*I principi dinamici: principio del piacere e principio di realtà.*

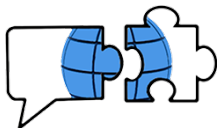
***L'interpretazione dei sogni***

*Le vie per accedere all'inconscio: sogni, lapsus, dimenticanze, atti mancati.*

***Sessualità infantile e genesi della morale***

*La sessualità come pulsione centrale della vita psichica*

15



	<i>Il complesso edipico e l'introiezione del SuperIo: la nascita della morale.</i> <b>Il disagio della civiltà</b> <i>Il disagio dell'uomo moderno di fronte alla civiltà.</i>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

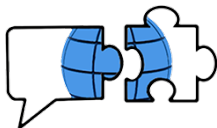
**\*Argomenti trattati dopo il 15/5**

<b>STRUMENTI:</b>
N. Abbagnano- G. Fornero <i>I nodi del pensiero</i> vol.2 e 3

<b>Il Docente</b>	firma A. Piaser	Data
-------------------	-----------------	------

<b>Gli alunni</b>	firma	data
	Firma	





**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Rossana Siracusa**

**Disciplina: inglese**

**Classe: 5DLL**

**Numero ore settimanali: 3 (2+1 conversazione)**

**Anno Scolastico:2023/24**

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:**

**Competenze:**

La classe, nel complesso, ha raggiunto una discreta competenza comunicativa: il 50% è in possesso di certificazione FCE.

In generale le studentesse e gli studenti sanno:

- Comprendere in maniera globale od analitica (a seconda delle situazioni) testi scritti e orali d'interesse generale e letterario.
- Comprendere messaggi orali di varia complessità, relativi alla comunicazione personale cogliendo gli elementi informativi, la situazione, l'intenzione e l'atteggiamento dell'interlocutore.
- Esprimere semplici ipotesi.
- Ricostruire un testo da appunti presi e prendere appunti da un testo orale.
- Sostenere conversazioni di media complessità con un uso della lingua generalmente corretto, scorrevole e adeguato al contesto ed all'interlocutore.
- Produrre testi scritti di carattere descrittivo e argomentativo con relativa tolleranza di errori.
- Interagire, dare informazioni, riferire riguardo al periodo storico-letterario, ai personaggi, ai luoghi e alle date, ai temi e al pensiero caratterizzanti l'epoca.
- Sostenere semplici dibattiti su argomenti di loro interesse.
- Capire e riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi di tipologia diversa.

**Abilità:**

La classe, con diverso livello di abilità e autonomia, ha dimostrato di saper:

- completare griglie, tavole informative generali e specifiche.
- Utilizzare fonti diverse per approfondire gli argomenti d'interesse.
- Costruire efficaci mappe concettuali per meglio comprendere e riassumere gli argomenti trattati, contestualizzandoli.
- Operare semplici collegamenti interdisciplinari
- Usare la lingua in modo comunicativo esprimendosi con corretta pronuncia ed intonazione.
- Mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, alla situazione ed all'interlocutore.
- Lavorare in coppia/gruppo.

**Conoscenze:**

La classe, con diverso livello di competenza, conosce gli argomenti trattati e sa parlare di avvenimenti passati, presenti e futuri con discreta competenza comunicativa; sono in grado di partecipare senza preparazione a conversazioni su argomenti familiari, del quotidiano e d'attualità formulando semplici ipotesi e riportando discorsi di media complessità. In genere, sanno ordinare date e collegarle a personaggi o eventi tracciando le caratteristiche di un'epoca; riescono a leggere e collocare gli autori nel loro contesto storico, sociale e letterario; sanno analizzare i testi studiati, sia letterari che di carattere sociale, nelle loro componenti di base.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

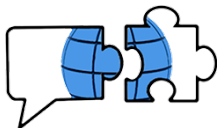
X	<b>Non sono stati svolti i seguenti argomenti:</b> W.Whitman; T.S. Eliot (riduzione ore per impegni della classe in altri ambiti)
X	<b>Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento</b> a) Hemingway and Orwell on the Spanish Civil War

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:**

**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

In itinere. Correzione di prove di *reading/comprehension* per migliorare la competenza di comprensione. Produzione di testi di carattere personale e argomentativo.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**



Sono state somministrate 4 prove scritte di comprensione e produzione. Per quanto riguarda l'esposizione orale, le performance orali hanno avuto l'obiettivo di verificare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la reale comprensione dei temi affrontati dai diversi autori nelle loro opere. Grande importanza è stata data alla partecipazione spontanea alle discussioni in classe su argomenti di attualità e culturali.

**Orale:** Visione e commento di video di approfondimento relativi sia agli argomenti letterari che a quelli d'attualità, domande/risposte sugli argomenti trattati, relazioni d'argomento generale e letterario, comprensione di brani d'argomento vario, semplici dibattiti.

**Scritto:** esercizi di *reading-comprehension* (questionari), composizioni. **Test soggettivi:** testi d'argomento personale, produzioni argomentative e descrittive, resoconti (FCE level).

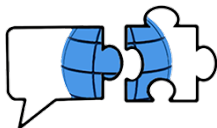
#### **Livello di sufficienza**

Nella valutazione delle **prove scritte** sono state considerate l'accuratezza grammaticale, il contenuto, l'organizzazione e l'uso del lessico. È stata attribuita la sufficienza quando le richieste essenziali del compito assegnato sono state soddisfatte, il contenuto, pur non ricco, è risultato abbastanza organizzato e comprensibile, il lessico adeguato al compito richiesto. In genere si sono considerati i descrittori in uso per l'Esame di Stato.

All'**orale** è stata attribuita la sufficienza quando la studentessa o lo studente si sono dimostrati in grado di:

- usare la lingua in modo semplice e coerente, con errori di lieve entità tali da non compromettere la comunicazione
- comprendere messaggi in lingua relativi ai contesti analizzati
- conoscere gli aspetti essenziali degli argomenti
- fare semplici collegamenti
- esprimere una propria opinione motivata

<b>La Docente</b>	Firma Rossana Siracusa	Data 10/05/2024
-------------------	------------------------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Rossana Siracusa

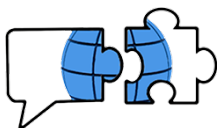
Disciplina: lingua inglese

Classe: 5DLL

Numero ore settimanali: 3 (2 + 1 conversazione)

Anno Scol. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <b>A Novel</b>	<b>Contents:</b> <b>Modern novels:</b> <i>Little Women, Pride &amp; prejudice, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, the Great Gatsby, 1984, J. Livingstone</i> (flipped classroom activity)	3
<b>Modulo n° 2:</b> <b>The Victorians</b>	<b>Contents:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>The Victorian Age: historical, social and cultural context (child labour, workhouses, the Victorian Compromise, Education, Utilitarianism, the British Empire and Colonialism, Darwinism, social Darwinism, the White Man's Burden and Suprematism)</li><li>Victorian novel: Themes and features (social novelists, hypocrisy, the Double, Aestheticism and Beauty)</li></ul> <b>Authors and texts:</b> <b>C. Dickens:</b> "Coketown", "Nothing but facts" (Hard Times); "I want some more" (Oliver Twist) <b>R.L.Stevenson:</b> "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde) <b>O. Wilde:</b> "All Art is quite useless"; "Dorian Gray kills Dorian Gray" The Picture of D.G.); Wilde's Aphorisms. <b>R. Kipling:</b> "The White Man's Burden" (poem) <b>Online videos and articles:</b> "I lived in a workhouse" (BBC news); "Oliver wants some more".	27



<p><b>Modulo n° 3:</b> <b>The modern Age</b></p>	<p><b>Contents:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Modern Age: historical and social context (the turn of the century and WW1, Welfare, Propaganda, Patriotism, Women's role)</li> <li>Culture and Literature: War Literature, Writers on the Spanish Civil War. Modernism, the Modern Novel: <i>stream of consciousness, moments of being, epiphany</i>. Dystopia and Alienation.</li> </ul> <p><b>Authors and texts:</b> <b>War poets:</b> "The soldier", "Dulce et decorum est", "Suicide in the trenches". <b>Writers on the Spanish civil War: H. Hemingway:</b> "The crusade of war" (For whom the bell tolls); <b>G. Orwell:</b> "Revolution in Barcelona" (Homage to Catalonia). <b>J. Joyce:</b> "Molly's monologue" (Ulysses); "She was fast asleep" (Dubliners). <i>Joyce and Svevo: the story of a friendship</i> (article) <b>V. Wolf:</b> "Mrs. Dalloway said..." (Mrs. Dalloway), "She could be herself, by herself..." (To the Lighthouse); "Shakespeare's sister", "A woman must have money...." (A room of one's own) <b>G. Orwell:</b> "The object of power is power" (1984).</p> <p><b>Online videos:</b> "Writers on the Spanish Civil War", "I said yes, I will...", "Gabriel's epiphany". <b>Movies:</b> <i>Testament of youth, Suffragettes</i>.</p>	<p>18</p>
<p><b>Modulo n° 4:</b> <b>Conversation and use of the language</b></p>	<p><b>Use of the language and topical issues:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reading, interacting and debating about topical issues (internships, jobs, communication, AI, sustainability, animals)</li> <li>Reading extracts, watching videos and films</li> <li>Writing essays</li> <li>Phrasals</li> <li>Vocabulary</li> <li>debates</li> </ul>	<p>22</p>

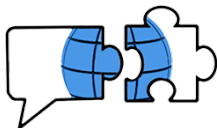
**STRUMENTI:**

- Libri di testo: *Amazing Minds* vol. 2 ed. Pearson
- Smartboard per video e testi relativi agli argomenti analizzati
- articoli di giornale, testi letterari, mappe concettuali e video/film come supporto ed approfondimento.

**Metodologia**

In generale, si è scelto di alternare la lezione frontale a quella partecipata: la lezione frontale (anche con l'ausilio di video, mappe e documenti forniti dall'insegnante) è stata, generalmente, usata per inquadrare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale. Successivamente, attraverso i testi ed i video analizzati, si è utilizzata la lezione partecipata al fine di favorire il ragionamento induttivo da parte delle studentesse e degli studenti e quindi un approccio più attivo che permettesse loro una migliore comprensione degli argomenti trattati, con l'obiettivo di migliorare la capacità di collegare le conoscenze in più ambiti ed un uso della lingua straniera più comunicativo ed efficace. Obiettivo comune delle insegnanti (letteratura e conversazione) è sempre stato quello di cercare di coinvolgere il più possibile la classe in discussioni e semplici dibattiti, con l'intento di poter far emergere anche la loro personale visione in merito agli autori e alle tematiche trattate fossero esse letterarie o relative all'attualità. Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso la modalità "flipped" dalle studentesse e dagli studenti ai propri compagni e alle compagne con l'apporto della docente per l'approfondimento di alcuni aspetti relativi all'autore e al contesto dell'opera.

<b>Il Docente</b>	firma Rossana Siracusa	Data 10/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma	data
	Firma	



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Spinelli, Patrizia Ida

Disciplina conversazione inglese

Classe 5DL

Numero ore settimanali 1

Anno Scolastico 2023 - 2024

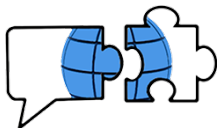
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b>	Personal working experience; Money-vocabulary, reading comprehension, discussion questions; Work-vocabulary, phrasal verbs related to work, creating dialogues; The Guardian: Second-hand, vintage, sustainable clothes...reading comprehension, vocabulary, discussion; The Christmas Gift – reading comprehension.	12
<b>Modulo n° 2:</b>	The Guardian: Disinfectant wipes expose people to dangerous chemicals-vocabulary, discussion, reading comprehension; Animals – vocabulary, speaking activity, debate.	8
<b>Modulo n° 3:</b>	The Guardian: From Titanic to American Sniper – vocabulary, reading comprehension, discussion; The Guardian- Will AI free us from drudgery..- vocabulary, discussion, reading comprehension; Motivation through fear or reward;	8

#### STRUMENTI:

fotocopie, computer, LIM, lavagna interattiva

<b>Il Docente</b>	firma	data
-------------------	-------	------

<b>Gli alunni</b>	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Filomena Giordano

Disciplina Francese

Classe 5DL

Numero ore settimanali (3+1 presenza)

Anno Scol. 2023-24

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:**

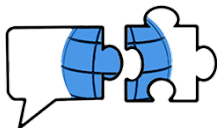
**Competenze:** Le competenze linguistiche a livello di correttezza espressiva non sono per tutti uguali. Certi studenti hanno privilegiato un apprendimento mnemonico, raggiungendo risultati sufficienti sia nella capacità espositiva che nel possesso delle conoscenze. Una discreta parte della classe, invece, ha partecipato alle lezioni in modo più critico e approfondito raggiungendo una buona e/o ottima abilità riproduttiva sia scritta che orale. La comprensione del testo letterario generale e poetico è stato l'elemento fondamentale del lavoro in classe con particolare attenzione all'analisi tematica e, a volte, stilistica. L'analisi dei testi è stata, generalmente, preceduta dallo studio dei principali movimenti letterari, degli autori e delle loro opere, nonché della contestualizzazione storica.

**Abilità:** In generale, gli alunni hanno sviluppato la capacità di confrontare e collegare i testi, di cogliere l'evoluzione della produzione letteraria (correnti, temi, tecniche) e di stabilire qualche relazione tra testi ed argomenti studiati in altre discipline. Discreta la capacità di motivare e argomentare le proprie affermazioni, sia nell'elaborazione di un testo che nell'interazione orale. Le capacità critico-rielaborative e di organizzazione logica dei contenuti sono discrete/buone per la maggioranza, globalmente sufficienti per gli altri.

**Conoscenze:** discreta/buona la conoscenza dei principali movimenti letterari e culturali dell'800 e del 900 francesi, degli autori e delle loro opere; di tali opere gli studenti sanno individuare le tematiche principali, le caratteristiche dei personaggi contestualizzandole ed effettuando, a volte, collegamenti con le altre letterature europee, soprattutto con quella italiana, e con l'arte. Sanno riconoscere i generi testuali, con attenzione particolare all'evoluzione del romanzo nel XIX° secolo, dal genere intimistico romantico all'esigenza realistica e naturalistica fino al decadentismo e alla crisi dell'identità dei generi del Novecento.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	
		a causa di:
	a) Histoire de France XX siècle	Necessità di approfondire e ampliare i principali movimenti letterari ed alcuni autori con materiali e brani aggiuntivi.  Necessità di fornire gli strumenti per l'analisi del testo  Necessità di rivedere, ad inizio anno, alcune strutture grammaticali.  Alcune ore sono state dedicate per prepararsi all'uscita didattica a Padova
	b) c)	
X	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Les écrivains italiens et la guerre	
	b) Gide, <i>Les faux-Monnayeurs</i> , l'écriture gidienne (cenni) Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (cenni) Georges Simenon (cenni)	
	c) L'impressionnisme, Monet. Les sites patrimoines de l'Humanité de la ville de Padoue.	
	d) Le féminisme, égalité homme-femme	



**ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:**

Uscita didattica a Padova: Palazzo del Bo e Mostra "Monet. Capolavori dal Musée Marmottan Monet di Parigi"

**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

Assegnazione e correzione di esercizi specifici svolti a casa sulla base di indicazioni date dalla docente. Documenti, schede di sintesi, PPT su autori, opere, storia, società, attualità e metodologia presentati su piattaforma Microsoft Teams per ampliare e approfondire il lavoro scolastico.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

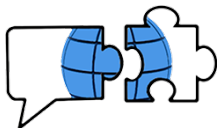
5/6 orali: lettura, comprensione di testi letterari, analisi dei testi, riassunto, questionari, exposés e dibattiti su argomenti trattati di carattere argomentativo, anche di tipo culturale, conversazioni guidate (con la lettrice).

Il testo è stato generalmente lo strumento di partenza. È stato sollecitato l'intervento degli studenti coinvolgendoli nell'esercizio di comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo

2/3 prove scritte: questionari, analisi del testo (extraits littéraires), commenti.

Il testo è stato generalmente lo strumento di partenza. È stato sollecitato l'intervento degli studenti coinvolgendoli nell'esercizio di comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo

<b>Il Docente</b>	Filomena Giordano	Data 07/05/24
-------------------	-------------------	---------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente FILOMENA GIORDANO

Disciplina Lingua e civiltà francese

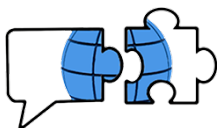
Classe 5DL

Numero ore settimanali 4 (3+1)

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <b>Révision de grammaire, approfondissement</b>	Accord du participe passé, la phrase hypothétique, emploi du subjonctif ou de l'indicatif, la phrase passive	5
<b>Modulo n° 2:</b> <b>Ed. Civique</b> <b>Le féminisme</b>	Annie Ernaux : "Une femme"-prix Nobel de la Littérature La langue et l'écriture d'Annie Ernaux Annie Ernaux : extrait du récit <i>Une femme - Elle a cessé d'être mon modèle</i> Annie Ernaux : <i>La Place</i> (résumé) Simone de Beauvoir (cenni) Simone de Beauvoir : <i>Le deuxième sexe</i> Ricerca: Egalité homme-femme	10
<b>Modulo n° 3:</b> <b>Du Romantisme au Réalisme</b>	Le préromantisme français p.319 Les préromantiques p.320,321 Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i> (cenni) p.322,327 Le Romantisme p. 336,337,338,339 Histoire du XIX siècle. Napoléon Bonaparte, Napoléon empereur, après la révolution. (materiale del docente) Lamartine p. 340; <i>Le Lac</i> p. 342,343. Vigny p.339 ; <i>La mort du loup</i> p. 344,345 Le mal du siècle (materiale del docente). Différence entre Romantisme italien et français p.367 Hugo p.368,370 ( <i>Les Contemplations</i> ) La fonction du poète p.339 Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i> p.372. Hugo romancier, <i>Notre-Dame de Paris</i> et <i>Les Misérables</i> p.375, p.339, <i>Terrible dilemme</i> p. 378  L'écriture réaliste (materiale del docente) Balzac et <i>La Comédie humaine</i> p. 386, 395 <i>Le père Goriot</i> p.394, <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> p.389 et <i>Je veux mes filles</i> p.392 <i>Les angoisses d'un parfumeur-César Birotteau</i> de Balzac (materiale del docente)  Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> p. 406 Le sens de l'œuvre, le bylisme et l'égotisme, Stendhal entre Réalisme et Romantisme p. 407 Résumé <i>Le Rouge et le Noir</i> de page 399 Stendhal, <i>Combat sentimental</i> p. 398,399	20





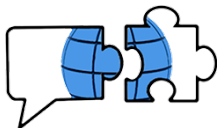
<p><b>Modulo n° 4:</b> <b>Réalisme et Naturalisme</b></p>	<p><b>Volume 2</b>                  Le Réalisme, Stendhal et la chronique, Balzac et la récréation de la société, Flaubert et le style p.24,25.                  Flaubert, une vie pour l'écriture p.34                  Flaubert et l'art: la tentation romantique, le pessimisme de Flaubert, le réalisme , les préoccupations esthétiques p. 46,47                  Flaubert, <i>Madame Bovary</i> et le bovarisme p.48  <i>Madame Bovary</i> (résumé) p. 39  <i>Charles et Rodolphe</i> p. 40,41</p> <p>Le roman naturaliste. La doctrine naturaliste de Zola p.26,27,70 L'œuvre <i>Les Rougon Macquart</i> p.70 <i>Germinal</i> et <i>La masse affamée</i> p. 64,65                  Zola, L'Affaire Dreyfus : <i>J'accuse !</i> (materiale del docente)</p> <p>Comparaison Zola et Balzac; éléments de littérature comparée entre Réalisme et Naturalisme en France et en Italie                  La "Scapigliatura" italienne et la Bohème parisienne;                  Naturalisme français et Verismo italien.</p>	<p>15</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> <b>La Poésie vers le symbolisme</b></p>	<p>L'Art pour l'Art et le Parnasse (materiale del docente)                  Le symbolisme (materiale del docente)                  Les poètes maudits (materiale del docente)                  Baudelaire et <i>Les Fleurs du mal</i> p.93  <i>Correspondances</i> p.90,91                  Les femmes de <i>Les Fleurs du mal</i> (materiale del docente).  <i>Le serpent qui danse</i> (materiale del docente)  <i>Le spleen</i> p.83, <i>L'Albatros</i> p.84                  L'image du poète chez Hugo et Baudelaire.                  Le spleen et ses moyens d'évasion (materiale del docente)</p> <p>Verlaine, <i>Chanson d'automne</i> et <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> p.98,100,108,109                  Rimbaud, <i>Le Bateau Ivre</i> p.104,105</p>	<p>15</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> <b>Le XXe siècle</b></p>	<p>Apollinaire p.138,145 <i>Le pont Mirabeau</i> p.140                  Le Dadaïsme (materiale del docente)                  Le surréalisme p.162,163.                  Breton p.174. L'écriture automatique p. 164                  Les écrivains italiens et la guerre p.173</p> <p>Paul Éluard, Poésie et Vérité <i>Liberté</i> p. 168                  Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> "La petite Madeleine " p.181                  Gide, <i>Les faux-Monnayeurs</i> (l'écriture gidienne) -(materiale del docente)                  Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (cenni)- (materiale del docente)                  Georges Simenon (cenni)-(materiale del docente)</p>	<p>20</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> <b>Un jour à Padoue</b></p>	<p>Monet et l'Impressionnisme : préparation à l'exposition des Nymphéas à Padoue.                  Les sites de Padoue, patrimoine mondial de l'Unesco</p>	<p>3</p>

**STRUMENTI:**

Libro di testo Plumes vol 1 e 2, materiale del docente, ricerche degli studenti

**Il Docente** Filomena Giordano Data 07/05/2024

**Gli alunni** firma data  
 Firma



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Maud Landron

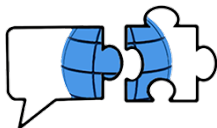
Classe: 5DL

Disciplina: Conversazione in lingua francese

Numero ore settimanali: 1 ora

Anno Scol. 2023-2024

N°	Moduli disciplinari	Blocchi tematici	N° di ore
01	<b>Phonétique et prosodie</b>	Reprise des constituantes phonétiques et prosodiques de la langue française à travers des exercices collectifs et des corrections phonétiques selon la méthode verbo tonale. Groupes rythmiques, accentuation, intonation : extrait du Petit prince. Enchaînements et liaisons. Phonétique : Nasales.	5
02	<b>Génération et transmission</b>	Annie Ernaux « La Place » : le récit du fossé entre deux générations à travers le rapport à son père. De quelle génération êtes-vous ? Activités et discussions autour du thème des générations et de la transmission intergénérationnelle. Vidéo Arte sur le concept des générations « Le chaos des générations » Débat : les jeunes sont-ils mieux éduqués aujourd'hui ? Visionnage du Film : Interdit aux chiens et aux italiens. Activités de préparation au visionnage. Évaluation : présentation orale individuelle. Choix entre deux sujets. 1. Les relations entre l'Italie et la France à travers les vagues d'immigration du 20 <sup>ème</sup> siècle. Présentation d'une personnalité italienne ayant migré en France. 2. Présentation d'un membre de votre famille dont le parcours vous a influencé.	10
03	<b>CV et parcours professionnels</b>	Être capable de : parler de ses compétences (générales, transversales, techniques), de ses projets de formation et d'orientation, imaginer sa profession future, débattre des avantages et inconvénients des managements de multinationales comme Amazon, rédiger un CV et une lettre de motivation, simuler un entretien d'embauche comme candidat ou recruteur. - Compréhension écrite / expression orale : Article « les soft skills », parler des compétences transversales et de leur utilité professionnelle et personnelle. - Compréhension écrite / expression orale : Article "Pour Jeff Bezos, le manager idéal, c'est lui!". - Compréhension orale vidéo « Les conditions de travail chez Amazon » - Rédaction de son CV. - Rédaction d'une lettre de motivation. - Évaluation : Jeu de rôle « Job dating ». Jouer le rôle du candidat ou du recruteur à partir de son CV et d'une petite annonce.	6
04	<b>Visite de la ville de Padoue</b>	Tâche : présenter in situ un lieu culturel de la ville de Padoue. Travail de groupe. Activités : vidéo « Des racines et des ailes, la Vénétie et ses trésors ». Fiche de préparation. Recherches autonomes	3 (+ 1 giorno a Padova)

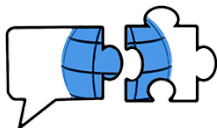


		sur le lieu attribué (Chiesa degli Eremitani, Piazza delle Erbe, Percorso UNESCO, etc.) Évaluation : Présentation orale sur place.	
05	<b>Art moderne et contemporain</b>	- Être capable de présenter un courant artistique, un artiste, une œuvre en français. Faire dialoguer les arts et la littérature à travers certains thèmes communs : la place de l'artiste, le rôle du lecteur ou du publique. Réflexions autour de l'art contemporain et la fonction d'une œuvre d'art. - Monet et les Impressionnistes. Préparation et visite de l'exposition « Monet et les Nymphéas » durant la visite de Padoue. - Marcel Duchamp et Dada : vers l'art conceptuel. - Compréhension écrite : article du Monde « En Italie, une sculpture invisible » - Extrait de l'œuvre théâtrale « Art » de Yasmina Reza. Mise en scène et récitation de l'extrait. - JR : le street art engagé.	6

**STRUMENTI:**

Fotocopie di integrazione/approfondimento e materiale autentico tratto da: riviste francesi, video, film, corti metraggi, internet.  
Utilizzo della Lim, laboratorio multimediale

<b>La Docente</b>	firma Maud Landron	Data 10/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma	data
	Firma	



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente PIZZINATO DORIS**

**Disciplina SPAGNOLO terza lingua**

**Classe 5DLL**

**Numero ore settimanali: 4**

**Anno Scol. 2022-2024**

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:**

**Competenze:**

- Di riutilizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite
- Di usare modalità e strategie di base per svolgere l'analisi dei testi letterarie
- Di proporre collegamenti tra diversi autori e diversi testi, e collegamenti con autori e testi studiati in altre lingue
- Di operare eventuali collegamenti interdisciplinari.

**Abilità:**

- Comprende, con una certa autonomia, testi scritti d'interesse generale e su temi relativi all'ambito letterario.
- Sostiene un'efficace conversazione con un parlante nativo.
- Esprime in modo chiaro e sufficientemente articolato le proprie opinioni, intenzioni e argomentazioni nella forma scritta e orale anche su argomenti specifici come quelli letterari.
- Comprende messaggi orali e scritti in contesti diversificati e trasmessi attraverso vari canali.
- Riassume gli argomenti trattati in modo sufficientemente corretto e pertinente.
- Produce testi scritti, secondo una traccia data, in modo autonomo e creativo sapendo argomentare le idee esposte.
- Utilizza le informazioni di documenti di diversa natura, anche autentici, per capire e presentare gli argomenti in forma più personale.

**Conoscenze:**

- Del funzionamento della lingua nelle sue strutture morfosintattiche e semantiche adeguate al contesto.
- Di alcuni aspetti di vita e di cultura del paese di cui si studia la lingua e di problematiche riguardanti l'attualità.
- Del panorama storico, artistico e sociale dei periodi oggetto di studio.
- Delle linee generali di evoluzione del sistema letterario della Spagna del 900 al XXI° secolo, dei movimenti e degli autori più significativi del periodo.
- Generali del boom letterario in sud America e di alcuni autori.
- Del lessico specifico della lingua letteraria.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	

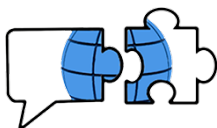
**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

Attività di sostegno e recupero individualizzate e non, sono state svolte in itinere, con interventi di ripasso e di revisione per gli argomenti più complessi e su richiesta degli studenti.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

Durante l'anno sono state svolte le seguenti verifiche: 4 verifiche orali e 4 verifiche scritte.

<b>Il Docente</b>	firma	data
-------------------	-------	------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente PIZZINATO DORIS

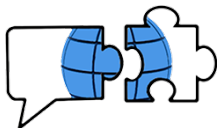
Disciplina SPAGNOLO terza lingua

Classe 5 DLL

Numero ore settimanali 4

Anno Scol. 2023-2024

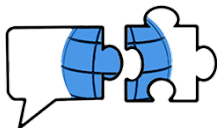
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: El siglo XVIII y XIX</b>	<p>El siglo XVIII Marco histórico: la Guerra de sucesión; el Madrid de los Borbones; la invasión de Napoleón Marco literario: la Ilustración; El siglo XIX Marco histórico: la Guerra de Independencia; el reinado de Fernando VII; la invasión de Napoleón Marco literario: el Post-Romanticismo - Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras Lecturas: poesías XI y XXI; Leyenda "Los ojos verdes" (extracto)</p> <p>Para profundizar: Gibraltar situación histórica y actual; Goya "Los Caprichos" y "Los desastres de la guerra"; Visita al MeVe comparación de los grabados de "Los desastres de la guerra" con la situación de la Primera Guerra Mundial</p>	9
<b>Modulo n° 2: Realismo y Naturalismo</b>	<p>Marco histórico: Isabel II; la Gloriosa Revolución; Alfonso XII. Marco literario: Realismo y Naturalismo en España características; - Benito Pérez Galdós: vida y obras Lecturas: "Fortunata y Jacinta": cap. III; cap VII; cap IX; (fragmentos en el texto). - Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>: vida y obras (referencias básicas); Lecturas: "La Regenta": cap. XIII; cap. XXVIII; cap. XXX; (fragmentos en el texto)</p> <p>Para profundizar: análisis de Don Fermín de Pas (texto en fotocopia); Las FARC y ETA</p>	10
<b>Modulo n° 3:- Entre el siglo XIX y el siglo XX</b>	<p>Marco histórico: Alfonso XIII. Marco literario: El Modernismo y La Generación del '98: orígenes, influencias y peculiaridades. - Miguel de Unamuno: vida y obras (referencias básicas); Lecturas: En torno al casticismo extracto en fotocopia) Niebla: extracto cap. I, extractos cap. XXXI "El encuentro entre Augusto y Unamuno".</p> <p>Para profundizar: el arte modernista; Antoni Gaudí vida y obras (Vídeo).</p>	6



<p><b>Modulo n° 4:</b>  <b>Siglo XX (primera mitad)</b></p>	<p>Marco histórico: de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera a la 2ª República (video). La Guerra Civil española. El Franquismo (video)                  Marco literario: el Surrealismo; La Generación del '27.                  - Federico García Lorca: vida y obras (referencias básicas); El teatro de Lorca                  Lecturas:                  Canciones: "Canción del jinete";                  Romancero gitano: "Romance de la Luna Luna"                  Poeta en Nueva York: "La Aurora";                  Teatro: La casa de Bernarda Alba: Acto I "El comienzo"; "Un riguroso luto"; Acto III "El final".                  - Rafael Alberti                  Lecturas:                  Sobre los ángeles: "Los Angeles Muertos"</p>	<p>8</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b>  <b>Recorrido pluridisciplinar:</b>  <b>El Franquismo y la mujer</b></p>	<p>Marco histórico: los derechos en la Segunda República y en el Franquismo; El régimen franquista: situación política, social y económica (video);                  - Extractos de "Usos amorosos de la postguerra" Carmen Martín Gaité                  - Análisis de extractos de "Nada" de Carmen Laforet                   Para profundizar: la mujer en el franquismo; Las 10 reglas para la mujer</p>	<p>7</p>
<p><b>Modulo n° 6:</b>  <b>El Boon de la literatura hispanoamericana</b></p>	<p>Marco literario: La novela hispanoamericana del boom (PP). El realismo mágico. El cuento.                  - Jorge Luis Borges                  Lecturas:                  El Aleph: "Los dos reyes y los dos laberintos"; "La casa de Asterión".                  - Julio Cortázar:                  Lecturas:                  Final del Juego: "La continuidad de los parques".                  - Gabriel García Márquez:                  Lecturas:                  Crónica de una muerte anunciada.                   Para profundizar: la dictadura en Argentina</p>	<p>7</p>
<p><b>Lectora (1 hora semanal)</b></p>	<p>Los argumentos están detallados en su programa personal.</p>	
<p><b>Pruebas orales y escritas</b></p>	<p>Primero y segundo periodo</p>	<p><b>25</b></p>

<b>STRUMENTI:</b>		
Per le letture è stato utilizzato il libro di testo con l'aggiunta di fotocopie Libro di testo: ConTextos Literarios, ed Lingue Zanichelli Uso di internet, fotocopie, manuali vari di letteratura. Piattaforme e-learning.		

<b>Il Docente</b>	firma	data
<b>Gli alunni</b>	firma	data



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente: Juana Elvira Castronovo**

**Disciplina: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**Classe: 5DL**

**Numero ore settimanali: 1**

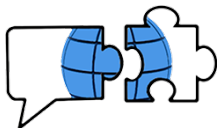
**Anno Scol. 2023-2024**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Hispanoamérica: Colombia</b>	Vídeo: "Esta es Colombia". Lectura y comprensión de los textos: ¿ "Por qué en Colombia se ha vivido un conflicto violento durante más de 50 años?", "Colombia y las Farc firman una paz histórica". Medellín, innovación y cambios importantes en la ciudad. Comprensión auditiva: Los cárteles de la droga.	1
<b>Modulo n° 2: Arte: Fernando Botero</b>	Fernando Botero: texto. El estilo del artista. Esculturas. Su arte en Medellín.	1
<b>Modulo n° 3: El trabajo</b>	Texto: "Habilidades, recursos y competencias laborales". Conversación sobre las competencias adquiridas con las prácticas. El trabajo y las profesiones: vocabulario. Entrevista de trabajo: vídeos. "Consejos para superar una entrevista de trabajo". CV y la carta de presentación; preparación de un curriculum en respuesta a la oferta de trabajo. Elaboración de un guión y escenificación de una <i>entrevista laboral</i>	8
<b>Modulo n° 4: Arte: Pablo Picasso</b>	Visión documental sobre Pablo Picasso. Análisis y comentario de la vida y la obra del artista malagueño. " El Guernica" y "Las señoritas de Avignon": análisis y descripción.	4
<b>Modulo n° 5: Arte: Salvador Dalí</b>	Vídeo y comprensión del texto sobre la vida de Dalí: su personalidad, su obra. Museo Dalí de Figueras. Ruta de Dalí: Figueras (Teatro Museo Dalí), Portlligat (única residencia estable Dalí Gala) y Púbol (castillo Gala Dalí). Vídeo: Dalí en Cadaqués. "La persistencia de la memoria": descripción y análisis. El Surrealismo; vídeo en Experiencias con arte.	3
<b>Modulo n° 6: Trabajo sobre Dalí y Picasso</b>	Presentación de trabajos: análisis y descripción de obras de Pablo Picasso y Salvador Dalí.	6
<b>Modulo n° 7 El Franquismo</b>	El Franquismo. "Así empeoró la situación de la mujer en España con el Franquismo", Dmax España. "Así era la Sección Femenina, el instrumento que definió a la mujer española", Dmax España. Texto: "La doble represión de Franco sobre la mujer."	3

**STRUMENTI**

uso de internet, vídeos, documentales, textos y artículos de periódicos.

<b>Il Docente</b>	Juana Elvira Castronovo	Data 06/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma	data
	Firma	



### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Filandro Savino**

**Disciplina: Matematica**

**Classe: 5<sup>^</sup>DL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

#### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** sapersi orientare di fronte ai vari tipi di funzioni dell'analisi matematica.  
Sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

**Abilità:** saper definire i principali concetti matematici studiati; saper descrivere gli argomenti studiati con un linguaggio adeguato; saper analizzare e studiare una funzione reale utilizzando gli strumenti e le teorie studiate; saper risolvere un problema di massimo e minimo.  
Sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

**Conoscenze:** conoscere i principali concetti matematici studiati e le relative proprietà; conoscere gli enunciati dei teoremi studiati e il relativo significato geometrico; conoscere i procedimenti che conducono allo studio di una funzione reale  
Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Problemi di massimo e minimo	Numero ridotto di ore e tempi di apprendimento lenti
	b)	
c)		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

- - -

#### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Ripasso/approfondimento in itinere degli argomenti trattati, con ulteriori spiegazioni sul lavoro domestico.

#### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

7 verifiche di cui 5 scritte, 2 interrogazioni orali

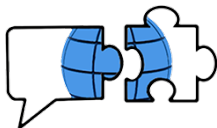
La classe ha affrontato con impegno gli argomenti trattati durante l'anno scolastico. Un buon numero di studenti mostra ancora delle lacune pregresse e uno studio prettamente nozionistico, a volte mnemonico. La parte pratica si è concentrata principalmente sullo studio delle funzioni polinomiali intere e fratte, con qualche esempio di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche e con l'analisi di un grafico di funzione determinandone caratteristiche, proprietà, nonché asintoti, punti stazionari e cambi di concavità-

**Il Docente: Filandro Savino**

firma

Data 08/05/2024





**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente: Filandro Savino**

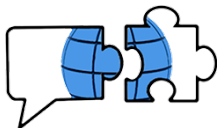
**Disciplina: Matematica**

**Classe: 5<sup>^</sup>DL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

<b>MODULI DISCIPLINARI</b>	<b>Blocchi tematici</b>	<b>Ore</b>
<b>Modulo n° 1:</b> Le funzioni reali di variabile reale e loro proprietà	Definizione e classificazione di funzione, definizione di dominio e codominio. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzione composta, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti.	10
<b>Modulo n° 2:</b> I limiti e la continuità delle funzioni reali di variabile reale	Definizioni di intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, definizione di intorno di un punto, definizione di punto isolato e di accumulazione. Definizione intuitiva e rigorosa del concetto di limite di funzione e relativo significato geometrico: limite finito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazioni). Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: $+\infty - \infty$ , $\frac{\infty}{\infty}$ , $\frac{0}{0}$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ , il limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ . Definizione di funzione continua ed esempi. Teoremi: esistenza degli zeri, Bolzano-Weierstrass, dei valori intermedi (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione: prima, seconda e terza specie con relativi esempi.	18
<b>Modulo n° 3:</b> Le derivate	Definizione di rapporto incrementale di una funzione e relativo significato geometrico. Definizione di derivata e relativo significato geometrico. Il calcolo delle derivate: derivate fondamentali, derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Derivabilità e continuità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione) e relative applicazioni. Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.	12
<b>Modulo n° 4:</b> Lo studio di funzione reale di variabile reale.	Studio di funzioni razionali intere/fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali e costruzione del relativo grafico: ricerca del dominio, delle eventuali simmetrie, delle intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno; definizione di asintoto, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui mediante il calcolo dei limiti; ricerca dei punti stazionari; ricerca degli intervalli di crescita/decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di massimo e minimo assoluti e relativi, ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di funzione concava; definizione di flesso; ricerca degli intervalli di concavità verso il basso/alto e dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.	20



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

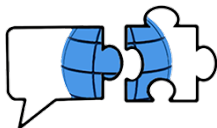
ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015



**STRUMENTI:**

Utilizzo della lavagna, di slide e appunti forniti dal docente e del libro di testo "Matematica azzurro" di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli.

<b>Il Docente</b>	firma	data 08/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma	data 08/05/2024
	firma	



### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Filandro Savino**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup>DL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

#### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** sapersi orientare di fronte ai vari temi affrontati; sviluppare il concetto di interazione a distanza, la necessità del suo superamento mediante il concetto di campo; saper riconoscere le situazioni reali a cui applicare quanto appreso.

Sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

**Abilità:** saper definire le principali grandezze fisiche studiate; saper riconoscere il legame matematico (es. proporzionalità diretta) tra le grandezze fisiche in questione; saper descrivere un fenomeno con un linguaggio adeguato; saper risolvere semplici problemi (in questo processo è necessario affinare l'abilità nell'analisi delle informazioni fornite dal testo, l'abilità nel tradurre tali informazioni in relazioni matematiche e nell'individuare infine la strategia risolutiva più efficace).

Sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

**Conoscenze:** conoscere le principali grandezze fisiche, i legami matematici che intercorrono tra esse e i fenomeni fisici studiati.

Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Onde elettromagnetiche	Numero esiguo di ore di lezione e tempi di apprendimento lenti
	b)	
c)		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

---

#### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Ripasso/approfondimento svolto in itinere.

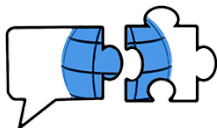
#### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

6 verifiche di cui 2 interrogazioni orali e 4 prove scritte (prevalentemente su contenuti teorici, con qualche semplice esercizio).

La classe ha mostrato, nel corso degli anni, una maggiore predisposizione per uno studio, per quanto costante, nozionistico. Alcuni elementi ha costruito un apparato di conoscenze tali da poter fare collegamenti con i concetti svolti negli anni precedenti, mentre un nutrito numero di studenti è andato incontro a qualche difficoltà nella risoluzione degli esercizi, i quali sono stati proposti in numero ridotto e allo scopo di migliorare la comprensione della parte teorica.

Per cui, tenuto conto anche dell'esiguo numero di ore settimanali, si è preferito puntare prevalentemente sull'aspetto teorico dei fenomeni studiati.

<b>Il Docente: Filandro Savino</b>	firma	Data 08/05/2024
------------------------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Filandro Savino**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup>DL**

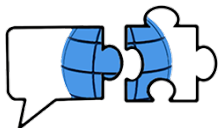
**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	ore
<b>Modulo n° 1:</b> Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la conservazione della carica, l'espressione matematica della legge di Coulomb, confronto tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale di Newton, la costante dielettrica assoluta del vuoto, la forza di Coulomb della materia, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti. Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico: definizione e principio di sovrapposizione, le linee del campo, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica, campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico, la definizione di flusso per il campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico (dim.), il campo elettrico generato da distribuzioni piane infinite di carica, il campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto densità superficiale (dim.), moto di una carica in un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale e il potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica: definizione, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, differenza di potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali, equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro, la capacità di un conduttore, il condensatore: definizione di capacità, capacità del condensatore piano (dim.), capacità equivalente di condensatori collegati in serie (dim.) e in parallelo (dim.), l'energia immagazzinata in un condensatore, energia del campo elettrico.	27
<b>Modulo n° 2:</b> La corrente elettrica	La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, il circuito elettrico, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, semiconduttori. Circuiti elettrici a corrente continua, resistenza interna di un generatore, teorema della maglia, teorema dei nodi, tensione tra i poli di un generatore, resistenze equivalenti di collegamenti in serie (dim.) e in parallelo (dim.), la potenza elettrica e l'effetto Joule.	13
<b>Modulo n° 3:</b> Magnetostatica	Magneti artificiali e naturali, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, i campi magnetici delle correnti, forze che si esercitano tra correnti e tra magneti e correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, la definizione di Ampère, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e deduzione dell'intensità del campo magnetico, il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), il campo magnetico generato da una spira, il campo magnetico generato da un solenoide, forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare al campo, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche, permeabilità magnetica relativa.	12
<b>Modulo n° 5</b> Titolo: Induzione elettromagnetica	Le correnti indotte, ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'autoinduzione e l'induttanza, la mutua induzione, l'induttanza di un solenoide.	6

#### STRUMENTI:

Lavagna, slide ed appunti forniti dal docente, libro di testo "Fisica – Idee e concetti- quinto anno" di James S. Walker casa editrice Pearson



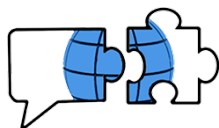
**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015



<b>Il Docente</b>	firma	data 08/05/2024
<b>Gli alunni</b>	firma	data 08/05/2024
	firma	



## RELAZIONE FINALE

Docente Nappo Luigi

Disciplina SCIENZE

Classe 5DL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** Il gruppo classe ha raggiunto un buon livello nel complesso di competenze sia nell'ambito scientifico, dimostrando capacità analitiche, capacità di comprensione dei testi e di applicazione delle conoscenze.

**Abilità:** Nessun elemento ha dimostrato di avere serie difficoltà particolari nella materia, anche se le capacità di destreggiarsi con il metodo scientifico ed il ragionamento in ambito delle Scienze Naturali spesso non sono stati fluidi per alcuni. Tutto ciò è riconducibile al percorso scolastico che hanno dovuto sfortunatamente affrontare. Il livello, comunque, si mantiene più che sufficiente.

**Conoscenze:** La classe è stata particolarmente attenta, laboriosa e diligente, seguendo le lezioni frontali con costanza, applicandosi nelle lezioni di laboratorio con curiosità ed accortezza, accogliendo di buon grado esercitazioni interattive e di gruppo. Gli alunni hanno mostrato maturità ed impegno costante, diversamente da tante classi parigrado che alla fine del percorso diventano, al contrario, poco concentrate e poco collaborative. Nonostante la classe abbia affrontato un percorso in Scienze Naturali, nei quattro anni precedenti, poco efficace e scarno, ha cercato di sopperire a questa mancanza con studio e dedizione. Gli alunni hanno dovuto fare i conti, durante l'anno scolastico insieme, con le loro conoscenze di base inconsistenti o addirittura assenti in alcuni argomenti chiave. Per questo durante il percorso c'è stato bisogno di riprendere molti argomenti degli anni precedenti non svolti oppure svolti sommariamente. Alcuni elementi si sono affermati come veramente eccellenti, altri hanno dimostrato impegno nonostante i risultati non sempre siano stati soddisfacenti. Il livello delle conoscenze si dimostra nell'insieme più che sufficiente.

### TENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	-CHIMICA ORGANICA alcani, alcheni, alchini. I composti organici - DUPLICAZIONE DEL DNA Collocazione della duplicazione del DNA nel ciclo cellulare. Fasi del meccanismo di duplicazione. Principali proteine coinvolte. Duplicazione asimmetrica dei due filamenti; frammenti di Okazaki. Proofreading -BIOTECNOLOGIE Colture cellulari. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. Tecniche di clonaggio, clonazione, analisi del DNA.	1) Riduzione del numero di ore a causa delle concomitanti festività 2) Partecipazione della classe a eventi/attività/uscite durante le lezioni, soprattutto nei mesi di febbraio, marzo e aprile
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento: Biotecnologie agrarie e zoologiche.	

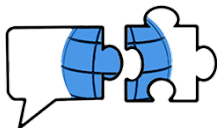
### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Nessuna.

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non c'è stato bisogno di interventi di recupero.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

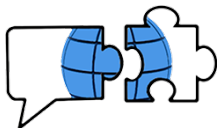
LICEO LINGUISTICO  
**TVPC021018**

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
**TVTN021015**



Sommative e formative per un totale di 5, sia in forma orale sia in forma di esercitazione; una di queste è stata somministrata come prova parallela nel mese di dicembre. Valutazione formativa lungo tutto il corso dell'anno.

<b>Il Docente</b>	firma Luigi Nappo	Data 10 maggio 2024
-------------------	-------------------	---------------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente Nappo Luigi**

**Disciplina SCIENZE**

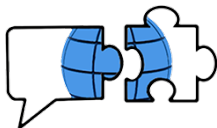
**Classe 5DL**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2023-24**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: IL CORPO UMANO</b>	<p>Anatomia, fisiologia e patologia di alcuni sistemi: <u>I SISTEMI SCHELETRICO, TEGUMENTARIO E MUSCOLARE.</u> Diversi tipi di tessuto; ossa; muscoli volontari, involontari e cardiaco.</p> <p><u>L' APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</u> Il sangue, i vasi sanguigni ed il cuore;</p> <p><u>IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO</u> <u>Cellule nervose, sistema nervoso centrale e periferico;</u> <u>potenziale di riposo e d'azione; Gli organi di senso;</u></p> <p><u>IL SISTEMA IMMUNITARIO E LINFATICO</u> Immunità; cellule immunitarie; sistema linfatico e ghiandole.</p> <p><u>IL SISTEMA RIPRODUTTIVO MASCHILE E FEMMINILE; LO SVILUPPO DELL'EMBRIONE</u></p> <p><u>IL SISTEMA DIGERENTE</u> Le tappe della digestione: demolizione, assorbimento del cibo, eliminazione delle sostanze non digerite. Cavità orale: denti, ghiandole salivari, lingua. Deglutizione: faringe, epiglottide ed esofago. Stomaco: struttura e funzioni degli enzimi gastrici. Intestino e ghiandole annesse (fegato e pancreas): PATOLOGIE del sistema digerente come gastrite e colite.</p> <p><u>IL SISTEMA ENDOCRINO</u> Gli ormoni Le ghiandole: ipofisi, tiroide, surrenali , gonadi, pancreas</p> <p><u>SISTEMA RESPIRATORIO</u> ANATOMIA E FISIOLOGIA:  Le vie aeree superiori e inferiori: struttura e funzioni di naso, faringe, laringe, trachea, bronchi, polmoni.</p> <p><u>IL SISTEMA ESCRETORE E LA TERMOREGOLAZIONE</u> L'apparato urinario: i reni, il nefrone, uretere, vescica Processo di escrezione</p>	36





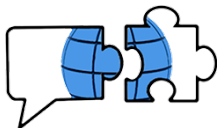
<b>Modulo n° 2: BIOCHIMICA</b>	II CARBONIO  Caratteristiche generali. ISOMERIA Solo definizione  CARBOIDRATI: Struttura chimica e funzioni dei principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.  LIPIDI: Struttura chimica e funzioni delle principali categorie di lipidi. Saponificazione e idrogenazione. Acidi grassi saturi ed insaturi. Trigliceridi. Fosfolipidi. Struttura e ruolo nelle membrane cellulari. Steroidi: importanza biologica del colesterolo. Ormoni steroidei. Vitamine: caratteristiche generali. La guaina mielinica dei neuroni.  PROTEINE: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Attività biologica delle proteine.	6
<b>Modulo n° 3: IL DNA; LA SINTESI PROTEICA</b>	ACIDI NUCLEICI: Struttura dei NUCLEOTIDI di DNA ed RNA.  GENETICA DEI VIRUS * Cenni di genetica di virus e batteri	4
<b>Modulo n° 4: BIOTECNOLOGIE</b>	Biotecnologie classiche e nuove. Ambito biomedico; Ambito agrario; Ambito zoologico; Concetto di clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM. *	4

**\*= argomenti svolti dopo il 15 maggio.**

<b>STRUMENTI:</b>
LIBRI DI TESTO:  - CURTIS, BARNES SCHNEK, FLORES: <u>Introduzione alla biologia.azzurro</u> (Dalla genetica al corpo umano) ZANICHELLI ed. - SADAVA, HILLI et al. : <u>Il carbonio, gli enzimi, il DNA</u> (Biochimica e biotecnologie). ZANICHELLI ed. - Materiale di approfondimento ad integrazione dei contenuti di alcuni moduli proposti dai testi (ppt, video, animazioni).  ESPERIENZE DI LABORATORIO  - Dissezione di un cuore di maiale; - Dissezione polmone di maiale.

<b>Il Docente</b>	Luigi Nappo	Data 07/05/2024
-------------------	-------------	-----------------

<b>Gli Studenti</b>		Data



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Lydia Manavello

**Disciplina:** Storia dell'Arte

**Classe** 5 DL

**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scol.** 2023/2024

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### Competenze:

Premetto che io sottoscritta ho acquisito questa classe quinta a settembre 2023 e che da ottobre a metà novembre mi sono assentata per motivi personali; durante questo periodo sono stata sostituita dalla prof.ssa Eleonora Brotto.

Quindi, con particolare riferimento all'anno scolastico in corso, dichiaro che la classe ha raggiunto, generalmente parlando, un livello di competenze più che sufficiente; gli studenti hanno dato prova di saper usare correttamente la lingua italiana nelle diverse situazioni comunicative; hanno acquisito una padronanza complessivamente più che sufficiente del lessico specifico della disciplina. Gli alunni sono in grado autonomamente di analizzare lo stile e il genere dell'opera d'arte, decodificandone l'iconografia e interpretandone il significato culturale; sono in grado di rispondere in modo pertinente ai quesiti, ma vi sono differenze nella capacità di commentare in termini personali e di operare gli opportuni collegamenti: generalmente parlando, infatti, permane ancora un approccio un po' scolastico alla disciplina, pur con le dovute eccezioni.

**Abilità:** nel corso del triennio la classe ha imparato a comprendere ed utilizzare il linguaggio della produzione artistica nei suoi diversi aspetti, sia tecnico-formali sia concettuali. Riesce abbastanza bene a risalire al contesto storico e socio-culturale entro il quale la produzione artistica si è formata, orientandosi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea. E' in grado di riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate e di identificare i caratteri significativi delle opere per confrontarli con prodotti artistici di aree e periodi diversi. Nella restituzione complessiva alcuni alunni sono in grado di trattare le tematiche affrontate con una certa disinvoltura, potendo contare anche su una buona conoscenza del lessico generale e di quello specifico, in altri permane un metodo ancora un po' schematico. Il livello, comunque, si mantiene più che sufficiente

**Conoscenze:** il livello delle conoscenze si dimostra nell'insieme più che sufficiente.

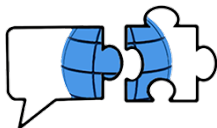
Nella classe c'è un piccolo gruppo di studenti con una buona conoscenza dei contenuti e buona capacità di analisi e di restituzione personale degli stessi, anche grazie all'espressione linguistica disinvolta. La maggior parte della classe si mantiene su un livello di conoscenza mediamente più che sufficiente, pur permanendo qualche situazione sulla sufficienza. I contenuti affrontati comprendono il periodo dal Neoclassicismo ad alcune Avanguardie (vd. rif. sottostante)

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	b) Dadaismo, Surrealismo, Metafisica	1) Riduzione del numero di ore a causa delle concomitanti festività 2) Partecipazione della classe a eventi/attività/uscite durante le lezioni, soprattutto nei mesi di febbraio, marzo e aprile
	b) Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: Arte informale e Pop Art	
X	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	Arte giapponese e Japonisme in relazione ai diversi movimenti e artisti analizzati La classe ha preso parte al percorso pluridisciplinare su "Di guerra in guerra"	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

La classe ha partecipato all'uscita didattica organizzata dalla sottoscritta docente, avente come obiettivo da un lato l'approfondimento del Futurismo, dall'altro la conoscenza della realtà museale della Collezione Salce di Treviso; allo scopo se ne sono visitate le due sedi nel corso di due diverse mostre temporanee "Futurismo di carta" e "Our wonderful country! Vacanze italiane alla Collezione Salce".



--

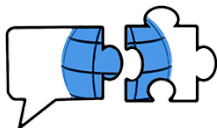
**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

Al termine del primo trimestre c'è stato solo un alunno insufficiente; non si sono resi necessari interventi di recupero. In talune situazioni l'insegnante ha comunque ritenuto di soffermarsi più del previsto su alcuni argomenti per favorire l'apprendimento degli stessi.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

Sommative e formative per un totale di 5, sia in forma orale sia in forma di esercitazione; una di queste è stata somministrata come prova parallela nel mese di dicembre. Valutazione formativa lungo tutto il corso dell'anno.

<b>La Docente</b>	Lydia Manavello	Data 8 maggio 2021
-------------------	-----------------	--------------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente:** Lydia Manavello

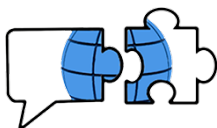
**Disciplina:** Storia dell'Arte e del Territorio

**Classe:** 5 DL

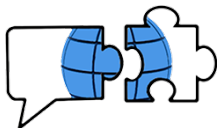
**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scolastico:** 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Neoclassicismo e Romanticismo</b>	<p><b>Ripasso generale delle principali tecniche pittoriche</b> (affresco, tempera, olio) <b>Illuminismo</b> (pag.8-9) e <b>Neoclassicismo</b> Neoclassicismo: caratteri generali e Winckelmann (pag.19-23) <b>A. Canova</b> (pag.26-27 e 30): "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a M.C. d'Austria", "Le tre Grazie" <b>J.L. David</b> (pag.38): "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat", "Bonaparte valica le Alpi" <b>F. Goya</b> (pag. 59-60): "La famiglia di Carlo IV", "Fucilazione del 3 maggio" + approfondimento su tecnica del bulino, xilografia e acquaforte)</p> <p><b>Romanticismo:</b> caratteri generali (pag.74-78) <b>C.D. Friedrich</b> ed il paesaggio romantico (pag. 79): "Viandante sul mare di nebbia" <b>T. Gericault</b> (pag.85,89): "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia" <b>E. Delacroix</b> (pag.92-93): "La Libertà che guida il popolo" (pag.96-97) <b>F. Hayez</b> (pag.100-101): "Il bacio", "Malinconia", "Ritratto di Manzoni"</p>	11



<p><b>Modulo n° 2: Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo</b></p>	<p><b>La pittura accademica</b> e il ruolo delle istituzioni accademiche <b>Realismo:</b> caratteri generali pag.111 <b>G. Courbet</b> (pag.111-115): "Gli spaccapietre", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Funerale ad Ornans"; <b>Impressionismo:</b> caratteri generali pag.140-146 <b>E. Manet</b> (pag.146-152): "Colazione sull'erba", "Olympia" <b>C. Monet</b> (pag.153-158): "Impressione sole nascente" "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee" (1899), "La grenouillere" (pag.165) <b>E. Degas</b> (pag. 158-159): "L'assenzio", "La lezione di danza" <b>P.A. Renoir</b> (pag.163-169): "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival", "La grenouillere"  <b>Postimpressionismo:</b> caratteri generali pag.184-185 <b>P. Cezanne</b> (pag. 185-186): "I giocatori di carte", "La montagna Saint Victoire", "Le grandi bagnanti" * <b>Neoimpressionismo</b> (pag.191-192) <b>G. Seurat</b> (pag.191-195): "Une baignade ad Asniers", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" <b>P. Signac</b> (pag.196-197): "Il palazzo dei Papi ad Avignone" <b>P. Gauguin</b> (pag.198-199) "Cristo giallo", "Come, sei gelosa?", "Natività"* <b>V. Van Gogh</b> (pag.203-204): "I mangiatori di patate", serie degli "Autoritratti", "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"</p>	<p>25</p>
<p><b>Modulo n° 3: La Belle Epoque: Art Nouveau, Secessione Viennese</b></p>	<p><b>Art Nouveau</b> (pag.238-240): caratteri generali Lo <b>Japonisme</b> (caratt. gen.in relaz. All'Art Nouveau)  La <b>Secessione viennese</b> e la Kunstgewerbeschule (pag.242-243) <b>G. Klimt</b> (pag. 246): i paesaggi, tra cui "Faggeta I", "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio"</p>	<p>5</p>

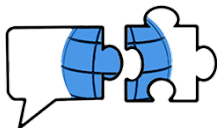


<p><b>Modulo n° 4: Avanguardie Storiche (Futurismo, Espressionismo, Cubismo)</b></p>	<p><b>Le Avanguardie storiche</b> pag.278-279</p> <p>L' <b>Espressionismo francese</b> e "<b>Les Fauves</b>" pag.254-255; <b>H. Matisse</b> pag.255: "La stanza rossa", "Donna con cappello", "La danza" Caratteri generali dell' <b>Espressionismo</b> pag.260 <b>E. Munch</b> (pag.263): "Pubertà", "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido" "<b>Die Brucke</b>" pag.268; <b>E.L. Kirchner</b> pag. 269:"Due donne per strada" , "Nollendorfplatz" *</p> <p><b>L'arte delle Avanguardie:</b> introduzione (pag.278-279)</p> <p><b>Cubismo:</b> caratteri generali pag.280-283 <b>P. Picasso</b> pag. 283-285: "Les Damoselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "I tre musicisti", "Guernica"</p> <p><b>Futurismo:</b> caratteri generali pag.304-309 <b>U. Boccioni</b> (pag.310-311): "La città che sale", "Stati d'animo: gli addii" (I e II versione a pag.312-313) <b>G. Balla</b> pag. 317-318: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta +rumore" <b>F. Depero</b> e la Ricostruzione futurista dell'universo (pag.320), "La ballerina" Accenno all'<b>Aeropittura</b> (pag.321) "Trittico della velocità"</p> <p><b>Astrattismo:</b> caratteri generali (pag.356-358) <b>V. Kandisky</b> (pag.361-362-364)"Coppia a cavallo", "Composizione VI", "Alcuni cerchi"</p> <p>N.B. con asterisco (*) sono segnate le opere che non sono presenti nel testo adottato ma che sono state presentate e discusse in classe, fanno quindi parte del programma a tutti gli effetti.</p>	<p>19</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

**STRUMENTI:**

Libro di testo adottato, appunti tratti dalle lezioni, immagini e video tratti dalla rete web pertinenti gli argomenti trattati in classe

<b>Il Docente</b>	firma Lydia Manavello	Data: 8 maggio 2024
<b>I rappresentanti</b>	Anna Meneghetti	
	Sara Fnaiqi	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Guzzo Anna Maria**

**Disciplina Scienze motorie e sportive**

**Classe 5DL**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** discrete per la maggior parte del gruppo, buone per alcuni studenti. Sono in grado di muoversi in modo abbastanza corretto e con discreta sicurezza nello spazio, utilizzare in modo corretto i piccoli e grandi attrezzi, applicare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco e il gesto specifico delle diverse discipline sportive.

**Abilità:** Nel complesso sono capaci di eseguire azioni motorie abbastanza efficaci dal punto di vista tecnico e tattico.

**Conoscenze:** In generale risultano discrete le conoscenze dei regolamenti e dei fondamenti tecnico-tattici delle attività sportive trattate.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

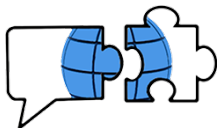
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non si sono resi necessari nel corso dell'anno

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Tre nel primo periodo, quattro nel secondo, di tipo pratico

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 06/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Guzzo Anna Maria

Disciplina Scienze motorie e sportive

Classe 5DL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> Movimento e corpo Capacità motorie ed espressive, educazione al ritmo, esercizi con e senza attrezzi	Esercizi di carattere generale, di coordinazione, di mobilizzazione articolare, di potenziamento muscolare Esercizi con la funicella: saltelli con giro avanti, giro inverso, vele, controvele, progressioni Percorso coordinativo con piccoli e grandi attrezzi	
<b>Modulo n° 2</b> <b>Gioco e sport</b> Giochi sportivi codificati e non, atletica leggera	Pallavolo, pickleball, pallamano Torneo di Istituto di pallavolo e pickleball Atletica leggera: preatletici, salto in alto	
<b>Modulo n° 3:</b> Salute e benessere	Utilità del riscaldamento non solo come condizionamento per poter affrontare al meglio qualsiasi attività sportiva, ma anche come prevenzione degli infortuni Norme di sicurezza per la prevenzione degli infortuni in palestra	

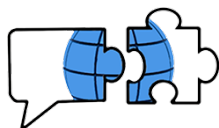
**Totale ore 50**

#### STRUMENTI:

Sono state usate le strutture e le attrezzature della palestra

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 06/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Moro Romina**

**Disciplina Educazione civica**

**Classe 5 DLL**

**Numero ore settimanali 1**

**Anno Scol. 2023 -2024**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** I risultati sono diversificati e vanno da un livello di sufficienza fino a livelli elevati di autonomia nello stabilire confronti e relazioni e nel rielaborare in modo personale i contenuti attraverso la lettura e l'analisi critica.

**Abilità:** l'abilità di analisi tematica è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti e le studentesse; come per le conoscenze si segnala un gruppo di studenti che hanno buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti di analisi e proprietà nell'uso della lingua.

**Conoscenze:** Le conoscenze sono state acquisite da tutti gli studenti e le studentesse: un terzo della classe si segnala per aver acquisito conoscenze sicure e articolate nell'ambito degli argomenti affrontati, pochi studenti hanno conoscenze sufficienti o più che sufficienti, la parte rimanente della classe ha raggiunto un livello buono.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Sistema economico e soggetti economici	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Reati ambientali	
	b) Droga e sport	
	c) Maxi processo legalità e mafia	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

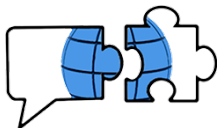
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

--

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

4 prove di produzione scritta  
Relazioni scritte a seguito di documentari e video visti. Utilizzo piattaforma di Teams

<b>Il Docente</b>	firma Romina Moro	Data 10 maggio 2024
-------------------	-------------------	---------------------



## PROGRAMMAZIONE FINALE

Docente ROMINA MORO

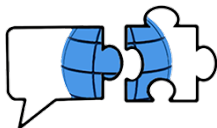
Disciplina Educazione Civica

Classe 5DL Liceo Linguistico

Numero ore settimanali 1

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>COSTITUZIONE PRINCIPI E LIBERTA' FONDAMENTALI.</b>	<p><u>Conoscenze:</u> <b>CASO VAJONT. LA STORIA DI UN DISASTRO, Educazione ambientale, conoscenza e tutela ambientale</b></p> <p><u>Abilità:</u> conoscere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico italiano. Rafforzare il legame con il proprio territorio, il senso di appartenenza, l'amore per la cultura, le opere, le bellezze naturali.</p> <p><u>Competenze:</u> comprendere il ruolo dei vari attori sociali nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.</p> <p><b>Materiale utilizzato:</b> Visione in classe dello speciale di Marco Paolini (il disastro del Vajont) Consegna materiale, ricostruzione storica e del processo, testimonianze dei sopravvissuti e delle autorità. Lavoro individuale e produzione scritta</p>	4
<b>CONCETTO DI STATO E SUOI ELEMENTI: LA CITTADINANZA</b>	Concetto di popolo, popolazione, nazione Legge sulla cittadinanza e modi di acquisto	1
<b>GLI ORGANI COSTITUZIONALI: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale</b>	<p><u>Conoscenze:</u> <b>Il Presidente della Repubblica. Ruolo, elezione, responsabilità. Gli atti presidenziali.</b></p> <p><u>Abilità:</u> Sapere comprendere il ruolo del Capo dello Stato e come si arriva alla sua elezione. Saper distinguere i poteri del Presidente della Repubblica in ambito, legislativo, esecutivo e giudiziario</p> <p><u>Competenze:</u> <u>Comprendere</u> il ruolo di garanzia costituzionale svolto Presidente della Repubblica</p> <p><u>Conoscenze:</u> <b>La Corte Costituzionale. Funzioni, struttura. Conflitti di attribuzione e questioni di legittimità costituzionale</b></p> <p><u>Abilità:</u> Saper analizzare ed analizzare i ricorsi in via incidentale e principale della Corte Costituzionale</p> <p><u>Competenze:</u> Analizzare il ruolo della Corte Costituzionale e conoscere le diverse funzioni a essa attribuite</p>	4
<b>DROGA E SPORT</b>	<b>Visione del film "La vera storia di Earl the Goat Manigault"</b> <b>Commento personale</b>	3
<b>DIVARIO SOCIO ECONOMICO E DISCRIMINAZIONI: Diritto di asilo e Status rifugiato</b>	<p><u>Conoscenze:</u> <b>Diritto di asilo ed accoglienza dei migranti sul territorio. Il diritto ad una nuova vita. Posizione giuridica dello straniero</b></p> <p><u>Abilità:</u> acquisire capacità di pensiero critico. Favorire la discussione e l'apprendimento</p>	4



	cooperativo. Sviluppare le abilità di empatia, analisi. Promuovere la solidarietà, il rispetto, la capacità di mettersi nei panni degli altri. <u>Competenze:</u> Comprendere il significato del diritto di asilo ed in concetto di rifugiato.	
<b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE: reati ambientali</b>	<u>Conoscenze:</u> <b>Art. 9 Costituzione e la sua modifica in relazione all'art. 41. Procedimento di revisione costituzionale e i suoi limiti impliciti ed espliciti.</b> <b>Introduzione del secondo comma art. 9 Costituzione: concetto di ecosistemi, generazioni future e tutela degli animali</b> <b>Materiale utilizzato:</b> Consegna materiale e discussione in aula Visione dello speciale Life ed ambiente. Reati ambientali Elaborazione scritta e commento personale <u>Abilità:</u> Riconoscere, capire e saper esporre le finalità dell'Agenda 2030. Sviluppare un pensiero critico sulle tematiche affrontate. Essere consapevoli che le scelte e le azioni individuali possono concorrere al miglioramento delle condizioni della collettività e della società. Promuovere delle buone pratiche e comportamenti attivi e responsabili di rispetto dell'ambiente	4
<b>LEGALITÀ E MAFIA: II maxiprocesso Falcone e Borsellino</b>	<u>Conoscenze:</u> <b>Legalità e contrasto alle mafie. Art. 416 bis. Pool antimafia e doppia strage del 1992 (Falcone e Borsellino)</b> <b>Visione del film documentario "In un altro paese "su Falcone e Borsellino</b>  Concetto di legalità e tipi di illegalità Associazione a delinquere di tipo mafioso Elementi che caratterizzano l'associazione a delinquere di tipo mafioso	3

**STRUMENTI:**

**Strumenti**

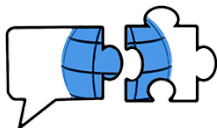
- mappe concettuali, schemi riassuntivi
- Lim per video a tema
- fotocopie di articoli o riviste

**Metodologie**

lo svolgimento dell'attività didattica viene svolta con lezioni dialogate e visione di video film, nelle quali vengono introdotti momenti introduttivi di lezioni frontali necessarie per individuare i concetti fondamentali degli istituti e delle tematiche trattate. La lezione dialogata permette di far analizzare gli argomenti trattati in modo critico e riflessivo in relazioni ad avvenimenti attuali inerenti, con lo scopo di stimolare un ragionamento critico, a volte, anche induttivo e un comportamento attivo da parte degli studenti.

E stato privilegiato il lavoro individuale e critico, basato su nozioni generali apprese a scuola e su nozioni più particolareggiate ricercate dagli studenti che permettono un approfondimento dell'argomento principale.

<b>Il Docente</b>	firma Romina Moro	Data 9 maggio 2024
<b>Gli Studenti</b>		Data



## 9. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (PCTO), stage e attività

In ottemperanza alle disposizioni della Legge 13 luglio 2015 n.107, le studentesse e gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di PCTO evidenziando interesse per modalità di apprendimento non strettamente "tradizionali".

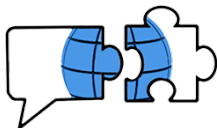
Il monte-ore è stato realizzato nel corso del triennio 21- 24 sia con **attività interne** sia con **esperienze dirette del mondo del lavoro** tutte tendenti allo sviluppo e al consolidamento delle seguenti competenze di cittadinanza e/o professionali:

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Acquisire competenze di base in materia di "Sicurezza sul luogo di lavoro"
- ✓ Acquisire capacità di autovalutazione
- ✓ Padroneggiare la L1 per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio
- ✓ Padroneggiare la LS per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio – livello B2 (1° lingua), B12° e 3° lingua)
- ✓ Operare nel sistema organizzativo delle imprese e realtà lavorative di diversa tipologia
- ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale

## 10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

Nell'ambito del progetto di Cittadinanza e Costituzione si sono svolte le seguenti attività

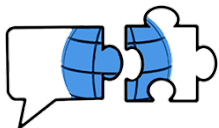
AMBITO	ATTIVITA'
LEGALITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educazione alla legalità: incontro sul tema "Stato-Mafia".</li><li>• Incontro con alcuni detenuti del carcere "2 Palazzi" di Padova</li><li>• Laboratorio "In Time".</li></ul>
ED. ALLA SALUTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto Salute e Benessere: incontro sull'alimentazione e corretti stili di vita (a cura di LILT); incontro sulla sessualità, prevenzione alle malattie sessualmente trasmissibili e gravidanze (LILT). Incontro su donazione di plasma (AVIS)</li></ul>
SOLIDARIETA'/ACCOGLIENZA/VOLONTARIATO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio "Terra chiama" (Centro Missionario e Caritas).</li><li>• Incontro sul volontariato internazionale.</li><li>• Incontro sul Servizio Civile</li></ul>
RISPETTO DELLE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Regolamento d'istituto</li><li>• Corso per rappresentanti</li></ul>
GIORNATA DELLA MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazione teatrale "Come una farfalla che vola su un reticolato"</li><li>• Incontro con Roman Haller</li></ul>
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assemblee di istituto/di classe</li><li>• Progetto Pane e Tulipani</li></ul>



**11. Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (se usati)**

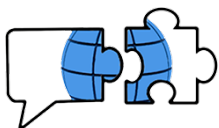
I criteri di valutazione sono quelli esplicitati nel PTOF. Per quanto riguarda gli strumenti della valutazione si allega **Tabella di corrispondenza di voti decimali e livelli prestazionali** pubblicata nel PTOF.

Si allega, inoltre, la scheda relativa al **Piano dell'orientamento** della classe relativo all'a.s. 2023-2024



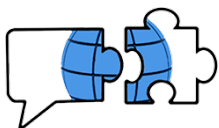
## TABELLA DI CORRISPONDENZA DEI VOTI DECIMALI CON I LIVELLI PRESTAZIONALI

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione Approfondimento	Esposizione
1	<ul style="list-style-type: none"><li>inesistenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inesistente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>non evidente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inesistente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inesistente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inesistente</li><li>caotica</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>caotiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>confusa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>non pertinente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inconsistente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>inconsistente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>disarticolata</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>gravemente parziali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>gravemente difficoltosa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>scarsamente pertinente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>incoerente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>incoerente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>confusa</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>parziali</li><li>frammentarie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sostanzialmente difficoltosa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>parziale</li><li>confusa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>riproduttiva e confusa</li><li>disorganica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>frammentaria</li><li>appena accennata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>carente sul piano morfosintattico e terminologico</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>incomplete</li><li>superficiali</li><li>imprecise</li><li>mnemoniche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>lenta</li><li>incerta</li><li>caratterizzata da alcuni errori</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>incerta</li><li>bisognosa di guida</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>riproduttiva / mnemonica ma ordinata</li><li>stereotipata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>approssimativa</li><li>parziale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>comprensibile ma con qualche cedimento morfosintattico</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>essenziali</li><li>relative agli elementi fondamentali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia tuttavia il controllo delle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>incentrata sugli snodi concettuali più evidenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>semplice e ordinata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>essenziale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>semplice e sostanzialmente corretta</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>pertinenti</li><li>mediamente puntuali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>corretta e precisa in compiti semplici o di media difficoltà</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>capace di individuare le connessioni logiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>puntuale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>coerente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ordinata</li><li>corretta</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>complete</li><li>precise</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>puntuale</li><li>esatta in compiti di difficoltà medio alte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>logica</li><li>conseguenziale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>appropriata</li><li>efficace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>significativa nei collegamenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>corretta e varia</li><li>appropriata</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>complete</li><li>approfondite</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>precisa</li><li>corretta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>accurata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>autonoma</li><li>efficace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>personalizzata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fluida</li><li>coesa</li><li>chiara</li><li>corretta</li><li>varia</li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>Estese</li><li>Autonomamente approfondite</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>precisa</li><li>corretta</li><li>arricchita da elementi di originalità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>autonoma</li><li>accurata</li><li>coesa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>originale</li><li>creativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>originale</li><li>ricca</li><li>personale</li></ul>



**PIANO DELL'ORIENTAMENTO CLASSE 5DLL a.s. 2023-2024**

OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIA	TEMPI Previsi (ore)	A cura del CDC ore	TOTAL E ore
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprendit.	Didattica orientativa	Classe	Docenti	Progetti di didattica orientativa	3	<b>3</b>	<b>3</b>
Lavorare su sè stessi e sulla motivazione	<b>Percorso salute e benessere:</b> incontro con l'Avis	Scuola	Formatori esterni	Lezione informazione	2	<b>2</b>	<b>28</b>
	Partecipazione incontro di testimonianza	Aula Magna	Incontro con esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	<b>4</b>	
	Relazione PCTO	Scuola	Docenti	Riflessione su un'esperienza vissuta	2	<b>4</b>	
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca	Incontro con autori di libri e pubblicazioni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	<b>2</b>	
	Partecipazione a una rappresentazione teatrale in italiano o in lingua	Teatro	Compagnia teatrale	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	<b>4</b>	
	Conoscere il mondo del volontariato	Scuola/Auditorium Provincia Treviso	Docenti / esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	4	<b>6</b>	
	Rapporti con il tutor dell'Orientamento	Scuola	Docente tutor	Incontri studenti in piccoli gruppi	2	<b>3</b>	
	Compilazione E-Portfolio	Scuola	Docente tutor	Scelta del capolavoro Accesso alla Piattaforma dedicata	1 2	<b>1 2</b>	
	Conoscere il territorio	<b>Conoscere</b> il patrimonio artistico e culturale	Musei/mostre /luoghi e monumenti	Docenti/ esperti esterni	Attività laboratoriale / riflessioni sulle proprie	2	



				emozioni			
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Scuola	Docenti /docenti universitari	Incontri con docenti di orientamento	2	<b>4</b>	<b>8</b>
	Attività informativa sulle opportunità di orientamento	Teams gruppo "Orientamento in uscita"	Docenti orientatori in uscita	Informazione	1	<b>4</b>	
						<b>Tot</b>	<b>47</b>

Data 10/05/2024



Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

---

---